

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Marcelo Tinelli

**"QUIERO VOLVER
PRONTO"**

"A Telefé le quiero dar LO MEJOR DE MI"

POR ESO ES QUE MARCELO TINELLI DECIDIÓ DEMORAR SU SALIDA AL AIRE CON "EL SHOW DE VIDEOMATCH". AGRADECIDO CON LA EMISORA, RECONOCE: "NO ESTOY PARA HACER UN CICLO DIARIO... ¿DOS VECES POR SEMANA? ESE PUEDE SER UN BUEN COMIENZO PARA UNA NUEVA CHARLA". LO AYUDÓ A TOMAR LA DECISIÓN EL ENTERARSE QUE SU MUJER, PAULA ROBLES, ESTÁ EMBARAZADA.



No salgo al aire el jueves. Voy a esperar un tiempo...". La respuesta del otro lado del teléfono el martes 10 de abril a las 22 venía de **Marcelo Tinelli**. Avisos institucionales repartidos incluso en el diario de la competencia de ADMIRA ("Telefónica") anunciaban el domingo el retorno del ciclo más exitoso de la televisión argentina, **"El show de Videomatch"**, por Telefé para el jueves 11 a las 21.

¿Y no tenés fecha de salida?

—No, no en estos momentos. Me bajé...

¿Cómo arreglaste con Villarruel (Claudio, gerente de contenidos de Telefé) que ya había hecho los anuncios en todos lados?

—Es la primera vez en doce años que yo no tenía el contrato firmado... están las ganas y los tiempos del canal de que yo salga al aire, pero evidentemente siento hoy otra prioridad, las ganas de estar en casa, con mi familia, y me parece que mis tiempos no

coinciden con los del canal, lo tenía preparado para otra fecha, no para ahora.

La otra fecha no la dice. Sí, en cambio, cuenta que la señal de alerta se la dio el segundo embarazo de **Paula Robles** (su esposa y mamá de **Francisco**), que habían estado buscando desde hace un año y medio.

—Nosotros luchamos, esperamos mucho tiempo para tener otro hijo y cuando se dio es por algo. La verdad tengo ganas de estar en mi casa, con mi mujer, por lo menos este tiempo. Después, no sé... cuándo arrancaremos, de qué manera... son sensaciones que yo voy teniendo y quiero cumplir eso. Sé que en un programa diario lo voy a ver a

Francisco los viernes y no estoy totalmente convencido de un programa diario.

Entonces, cuando me dio esto, digo: "No, pará, voy a priorizar el embarazo, estar al lado de mi mujer, de mi familia", y bueno, por ahí mis tiempos hoy —y pido disculpas a Telefé por esto— no son los mismos que los del canal.

—Y preferís optar por lo que te pasa a vos...

—Sí, hoy sí, totalmente. Voy a optar por mí. Porque si no, uno muchas veces hace cosas, producciones y prioriza la necesidad de otros y yo hoy tengo una necesidad personal que es la que hablamos con mi mujer el domingo hasta bien tarde, y por eso la decisión también. Porque apenas el examen nos dio positivo, era eso lo que buscábamos

realmente, lo demás va y viene.

—¿Cuándo informaste de tu decisión?

—El domingo.

—¿Y cómo citaron a conferencia de prensa para el miércoles?

—Porque seguíamos hablando, pero bueno... ya desde ayer que está el tema y pensaban que se podía revertir, pero para mí ya estaba terminado.

Hoy (por el martes), definitivamente, les dije:

"Paren con las promos porque yo no estoy para salir".

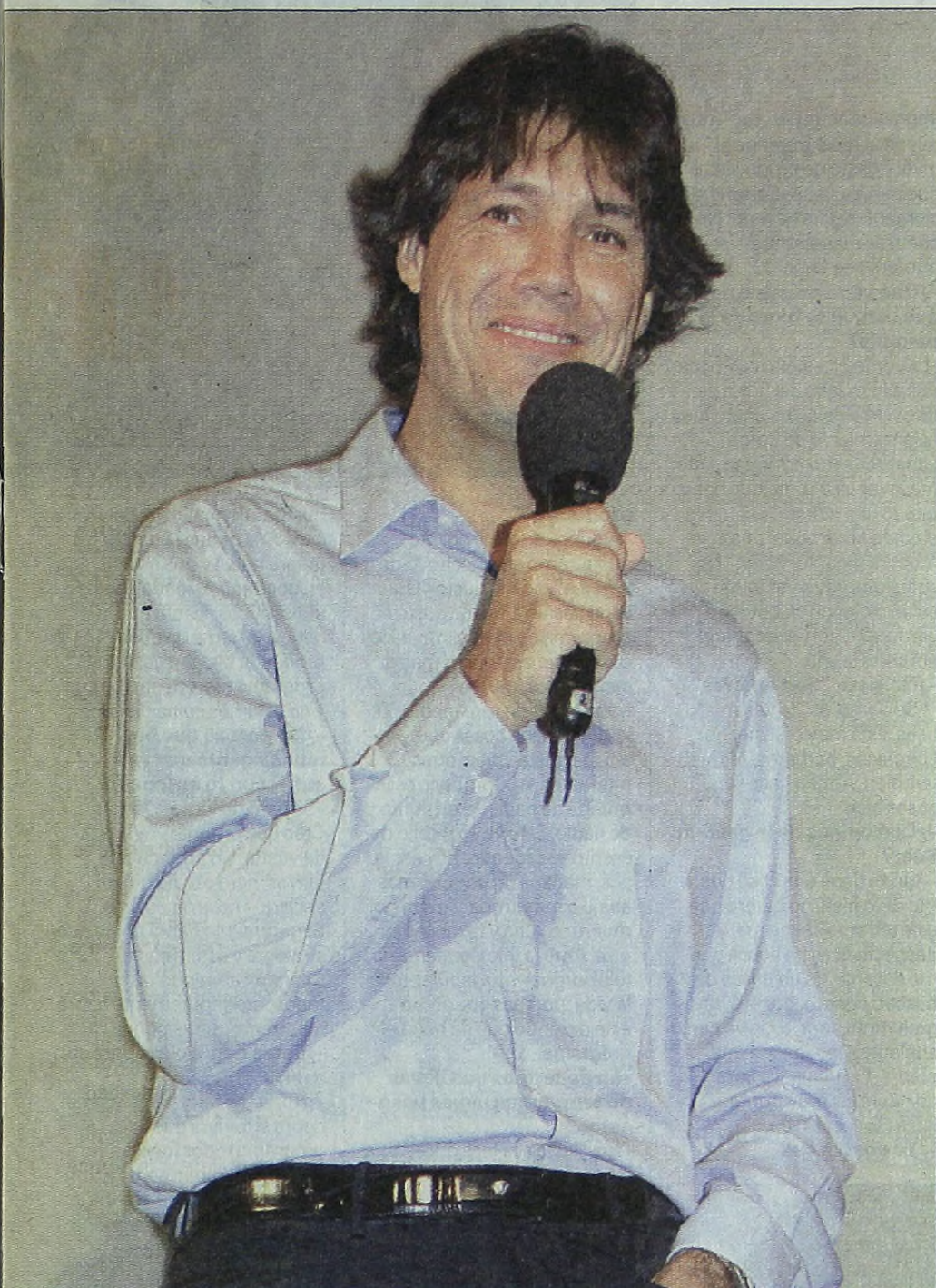
—¿Y cómo se bancó Villarruel el tema?

—Creo que bien. Con Claudio nos conocemos desde hace muchos años, la verdad es que me tenía que respetar en eso, por algo se dan las cosas hasta acá, por algo no había un contrato firmado, más allá de que yo sentía que iba a estar en Telefé y siento que en algún momento voy a estar.

—"En algún momento" es indefinido...

—Es que hoy yo quiero, la verdad, pensar en mi familia, trabajar tranquilo y ver cuándo salgo. En el mes de diciembre siempre sostuve que tenía ganas de arrancar después del Mundial. Es más: tengo las entradas compradas en la AFA para ir con Paula y con Francisco como espectador. Tenía ganas de ver el Mundial.





-¿Cuándo vas a ser papá?

-Entre mediados de noviembre y fines de ese mes. Está de un mes y medio. Me enteré el sábado a la tarde, y se lo comunicué a Francisco y a las chicas (**Micaela y Candelaria**).

El diálogo es rápido y el ritmo lo impone Marcelo. El mismo que le conoce el público que lo ha convertido en el fenómeno comunicacional más importante de la última década.

-¿Telefé trató de convencerte para que vuelvas?

-Claudio hizo muchas cosas para que yo estuviera. El que se está bajando soy yo, la

verdad que no es Telefé y quiero dejarlo claro porque es una decisión mía y me hago cargo totalmente. Acá no es el canal.

-La dirección del canal debe estar bastante preocupada, ¿o no?

-No sé, yo he hablado como tres o cuatro veces con Claudio y lo veo bastante

tranquilo.

-¿Tranquilo perdiendo el prime time?

-Bueno, está bien, pero por lo menos lo que la dirección me transmite a mí es tranquilidad, no preocupación.

-¿Te transmite la seguridad de que va a seguir liderando?

-No, no. Sobre lo que hemos

hablado, él está tranquilo. Yo no tengo mucho espacio para hablar de cómo está la programación, de cómo va todo...

-Siendo el factotum del éxito de Telefé, ¿aún así no tenés injerencia, no valorizan tu opinión?

-No, yo no tengo injerencia, no soy una persona de consulta... Pero está todo bien, me parece que Claudio es un buen profesional, Alejandro Stoessel también, no creo que yo sea importante.

-En concreto: ¿no te consultan?

-No. De la programación de Telefé, cero. Nada. Yo no tengo idea. Por supuesto que por ahí les comento: "Mirá, tengo esto para ofrecerles, está esta serie", o sea, de lo que tengo, de los programas que voy hacer. Pero de la programación, Claudio se maneja con su gente y me parece perfecto.

-Perdón, ¿estabas de acuerdo con sacar al aire a Dady antes de tiempo?

-Al programa de Dady le está faltando un poco más de producción, más tiempo de trabajo, me parece que hubiéramos necesitado un poquito más de tiempo, por eso estamos tratando de cambiar cosas y meterle otras. Necesita más producción. Dady es excelente como animador y me parece que nosotros tenemos que estar acorde con la excelencia del animador, haciendo un muy buen programa, tanto Ideas del Sur como Telefé.

-¿Cómo está el tema económico?

-Conmigo, muy bien. No hay ningún problema, más allá de que el contrato hasta el día de hoy no lo tenía firmado, no ha pasado justamente por lo económico; pasaba por varias cláusulas que tenían que ver con la productora y un montón de cosas: de desarrollo, de derechos internacionales, de formato, de ideas, pero no era un tema económico.

-Te pregunto porque tenemos la versión de que Telefónica no pone un peso más para los canales.

-Telefónica, me parece, está haciendo lo mismo que puede pasar con el FMI en la

"Buscamos mucho tiempo este hijo y cuando se dio sentí que tenía que priorizar esto. Con un programa diario no puedo. Mis tiempos no coinciden con los del canal"

Argentina, y como hacen tantas empresas que son filiales de otras empresas del exterior, dicen: "Manéjense con la caja que tienen, con los ingresos que tienen, con los ingresos y egresos de lo que produzcan", y bueno, me parece que el tipo se está manejando bien. Bajó muchísimo la torta publicitaria y se siente eso en todo, porque ha llegado casi a un cuarenta por ciento y cada canal se está arreglando con lo que puede. Y bueno, si alguno quiere ir a pérdida con un programa, para luego ganar en otro, ya es un tema empresarial.

-¿Te deben dinero de tus producciones?

-Me debe dinero Azul Televisión. Telefó no me debe un peso. Hay clientes que por ahí todavía están "colgados" o falta cobrar el mes de diciembre, cosas de "Videomatch" o "Fugitivos", pero está todo bien. Son clientes que están en un tiempo de pago más largo de lo habitual, como le está pasando al país, ya que la cadena de pagos está demorada.

-Suar largó con todo su nueva programación.

¿Cómo entendés que pueda seguir produciendo a ese nivel?

-Cuando vi "099" me pareció un despliegue de producción

impresionante, bárbaro, muy bueno, y me sorprende el nivel y gasto de producción que hay, pero bueno, tendrá elementos para hacerlo. No sé cómo se manejan los números de Canal 13.

-¿Qué viste en estos meses que estuviste fuera de la pantalla?

-La verdad he visto muy poca tele. No mucho. La única vez que vi televisión en enero fue el lanzamiento de Jorge Lanata cuando erróneamente me involucró como que había tenido una influencia y había eludido el corralito, una mentira gigante, y dije: "No, ¿para qué voy a ver tele si están diciendo cualquier verdura?", entonces agarré y ahí corté la tele.

-¿No viste "Son amores"?

-"Son amores" lo ven mis hijas, está muy bien hecho. Los chicos, bárbaros, Miguel también. Adrián hace las cosas bien.

-¿Qué opinás de la gestión Suar?

-Adrián tiene una cosa que... y lo digo bien, no quiero que este término suene mal y despectivo: es un busca que me encanta. Es un busca de buscar, por acá, por allá, un gran motivador, todo va para adelante. Convince a una piedra. Es ariano, va para adelante, es muy frontal y hace las cosas bien.

-¿Te gustan sus



productos?

-Algunos sí, otros no. Me gusta cómo está hecho "Son amores", no me gustó "Qué espectáculo", no me gustó el programa de Mateyko... hace cosas buenas y cosas malas, como todos los que trabajamos en este medio. Yo también hago cosas que, por ahí me gustan más, otras menos, es así. Tampoco es la muerte de nadie, ni el triunfo de nadie. Esto es un medio de escritorio redondo: hoy estás acá, mañana un poquito más abajo o más arriba. Te dan por muerto en una y resucitás en otra. Amo la tele y entiendo la tele porque voy a laburar toda la vida, por más que ahora esté diciendo que no hago el programa.

-En doce años que llevás de temporada jamás pasó esto...

-No. Hasta acá hice doce, iba a empezar el año trece y nunca pasó.

-¿Pensás que vas a estar todo el año afuera o vas a volver en algún momento?

-No sé. Veré cómo va el tema del embarazo de mi mujer, y la remotivación que tenga para arrancar de vuelta.

-Lo pregunto por la gente que está esperando que vuelva Tinelli.

-Lo sé, y como la decisión es muy mía, primero le pido disculpas a la gente porque en estos momentos priorizo otras cosas y que no estoy con los

mismos tiempos que tiene el canal. Yo sé que la gente quiere reirse y nos ha apoyado en doce años, siendo líderes indiscutidos, siento que le debo a la gente un buen producto. Me parece que el programa merece otro timing y no estamos coincidiendo.

-¿No pensás que hay mucha gente que va a sufrir con tu ausencia?

-Sí, pero no va a ser larga. Creo que prontito voy a estar de vuelta. No arranco este jueves, pero eso no quiere decir que no arranco más... Seguramente habrá gente que se alegre y estará con el Chandon abriéndolo, como todo, pero seguramente habrá más gente que se ponga triste.

-¿Estás depre o me parece a mí?

-¡No, estoy muy bien! Estaría depre si tuviera que hacer el programa todos los días, no pudiendo grabar, como en un momento pensaba que iba a hacer, dos veces por semana -hacer dos vivos y dos grabados-, que creo que no lo voy a poder hacer... Es un año difícil para hacer humor, no es fácil, y estar todos los días con aire es complicado. Entonces, la verdad me voy a sentir depre si tengo que estar en el canal, no pudiendo estar en mi casa, viendo a mi hijo nada más que los viernes a la noche. Yo tengo sensaciones y el embarazo confirmó esas sensaciones que tenía...



"No soy una persona de consulta de programación. Pero está todo bien. Me parece que Claudio es un buen profesional. Alejandro Stoessel también"

El año pasado, Marcelo presentó el lanzamiento de "Cuatro amigos" y Claudio Villarruel estuvo en la presentación. "Con Claudio nos conocemos desde hace muchos años, me tenía que respetar en esto..."

-¿A qué te referís exactamente con "sensaciones"?

-La sensación que tenía era que nos iba a ser muy difícil cumplir con un programa diario, con las ganas que teníamos Paula y yo de tener un hijo.

-¿Cómo se lo dijiste a todo tu equipo?

-El productor del programa, "Bobu", les habló; está todo bien, entienden perfectamente, conocen mis prioridades y todos trabajan desde hace 6, 7 años conmigo.

-¿Viste el regreso de Pergolini?

-No, no lo vi, pero me dijeron que estuvo muy bien.

-En definitiva, ¿querés estar en paz y el país no ayuda a que pongas toda la energía en un programa diario?

-Evidentemente, el país no es el mismo y los sueños y cosas que uno piensa de producción son diferentes. El año pasado abrimos con Ana María Orozco, Maradona y Ricky Martín, pero que este año tengamos que hacerlo con el cuatro de Yupanqui (dicho esto con todo respeto) es diferente. No digo que no me pueda adaptar, pero bueno, "Videomatch" tiene un nivel de producción que yo quiero mantener. De hecho, hoy (martes) Pachu y Pablo están en Italia para hacer nota con los jugadores italianos y están parados. Es muy difícil en la Argentina de hoy. Ya no viaja nadie. Así que hay que agudizar el ingenio y eso te lleva más tiempo.

-Si Villarruel te acepta los lunes y jueves, ¿volvés?

-Hoy no puedo decirte "sí, lo acepto". Pero podría ser un muy buen comienzo para una nueva charla con el canal. Dos

"Telefónica, me parece, está haciendo lo mismo que puede pasar con el FMI y tantas empresas que son filiales. Dicen: 'Manéjense con la caja que tienen'"

veces por semana es un buen comienzo. Que no quiero hacer un diario lo vengo diciendo desde octubre, noviembre, lo que pasa es que ellos eran "¡bueno, dale, vamos, la necesidad...!".

-¿Cómo llevás la radio?

-En esta semana definimos cuándo arranca Guinzburg, que va a hacer la mañana; estamos viendo una opción para la tarde y, bueno, Majul a la mañana.

-¿Las otras producciones cómo van?

-Ya arreglamos con Canal 7 y estamos arrancando con "Todo por 2 pesos" en el mes de mayo; también estamos cerrando "Invisibles" y me estoy metiendo personalmente con el programa de Dady para tratar de mejorarlo, y estoy pensando en una tira de ficción diaria para el año que viene. Estoy haciendo cosas para Paraguay, Chile, Uruguay, estamos con los estudios trabajando a full, o sea estoy bien... dentro de la situación del país.

-Se dijo que Ideas del Sur pasaba un momento malo.

-Pasó un momento muy difícil en diciembre-enero, hubo una reestructuración muy grande, tuvimos que sacar gente, como le pasó a muchas empresas y, bueno, la estamos luchando, es una empresa sana, hubo un montón de cosas que tuvimos que tercerizar.

-¿Cómo ves la Argentina del 2002?

-Por momentos la veo bien, por momento digo que se va a la... pero... lo único que dije y que repito es que me iría del país si tuviera un tema de seguridad con alguien de mi familia. Más allá de que la inseguridad es grande y cada vez está peor, es un país que amo, donde están mis afectos, a mí me gusta vivir en el lugar donde están enterrados mis muertos. Me crié acá y me encanta vivir acá, pero espero que pueda seguir viviendo en la Argentina y que socialmente no termine en

cualquier cosa. Cuando al secuestro de Riquelme lo terminan pagando, digo: "Bueno, qué suerte, se salvó el hermano", pero cuando no descubren quiénes lo hicieron, digo: "¡Ay, Dios!". O cuando veo que hay delincuentes que terminan matando al custodio de Ruckauf y hay algunos que todavía se ponen mal si la policía se pone un poquito dura, o incluso si matan policías se ponen contentos, eso me preocupa.

-¿Si tuvieras un hecho de violencia en tu familia te irías?

-Sí, lo tendría que ver, pero no tengo ganas de estar pensando en eso. Hay gente que se acostumbra. Tengo amigos que viven en Colombia y les preguntás y están acostumbrados. Yo leo todas las mañanas "Crónica" y digo: "¡Siguen matando gente, otro de seguridad, otro policía y otro...!".

-Luego de tu decisión de no hacer "El show de Videomatch", y después de hablar con Villarruel -a quien conocés desde hace

años-, ¿sentís que se portó como un amigo o como un ejecutivo?

-Claudio es amigo y es ejecutivo, directivo de una empresa. Sería muy loco pensar que se tiene que comportar exclusivamente como amigo.

-¿Qué priorizó?

-No sé qué priorizó. Yo me prioricé a mí. El tuvo que aceptar mi decisión, y lo único que me queda es que me haya entendido como amigo y no me mandó al carajo. "Te entiendo, como amigo, pero yo tengo que buscar una alternativa". Y bueno...

-¿Te duele que Telefé haya perdido el liderazgo en el prime time?

-A mí me gusta ganar todas las carreras que corro.

-Es un canal devaluado, con una pantalla más fría, vas a tener que remontar mucho más que el año pasado.

-Y bueno, pero yo tengo que manejar mi platito, no puedo estar como el artista chino manejando 62 platitos, no es mi tema... Telefé es como mi casa, me siento casi parte del inventario, así que le quiero dar lo mejor de mí. No estoy mirando eso. Y cuando arranque quiero lo mejor: dar lo mejor, con todo. No quiero correr en Minardi, quiero seguir en Ferrari.

M. O. y S. R.





"Nunca habíamos trabajado EN UN CANAL TAN GRANDE"

Después de haber dicho que "COC" había cumplido su ciclo, ¿por qué decidiste volver?

—Es que la realidad daba para hacerlo y nosotros somos bastante vanidosos.

—¿Pero cuál fue el motivo real?

—Fue así. La idea primero era hacer un especial todos los años, pero no había canal que nos diera un contrato por hacer un especial por año. Adrián nos convenció de que lo volvamos a hacer una hora, una vez por semana. Estamos cómodos.

—¿Entonces volvéis por vanidad o por negocio?

—La verdad es que negocio hoy en día es imposible. No lo hacemos gratis, obvio, pero no se gana lo mismo que en el '97. Volvemos mucho más por vanidad que por negocio, seguro.

—Dicen que las segundas

VAYA LA INDIRECTA PARA SUS ANTERIORES "CASAS". SOBRE AMÉRICA MARIO PERGOLINI DICE: "SÓLO NO ME PAGARON, PERO NADA MÁS". CONFIESA QUE VOLVIÓ CON "CAIGA QUIEN CAIGA" —EN EL 13—, "MÁS POR VANIDAD QUE POR NEGOCIO. ESTA ES ÉPOCA PARA PONER. Y HAY QUE APOSTAR". ASEGURA TENER UNA BUENA RELACIÓN CON LANATA Y ASUME QUE ESTE AÑO "ES MUY DIFÍCIL HACER HUMOR". EL Y SU EQUIPO BUSCARÁN MÁS MEDIOCRES QUE LADRONES.

partes nunca fueron buenas, ¿qué va a pasar con ésta?

—Hay que verla. Son bravas las vueltas. Ojalá que

duremos más de cuatro programas.

—¿No temés que la gente se ría por cualquier cosa?

—No, no creo que eso pase

con nosotros. Creo que si metemos un chiste malo, mañana la gente va a ser impiadosa.

Mario Pergolini está de vuelta en la pantalla chica con "**Caiga quien caiga**". El ciclo que supo ser un éxito de audiencia por América 2 ahora se emite por Canal 13 todos los lunes a las 23. El polémico conductor habló del regreso, de **Marcelo Tinelli**, de **Jorge Lanata** y de su productora, entre otras cosas.

—¿Cómo los tratan en el 13?

—Por ahora nos tratan bien, pero recién empezamos. Si medimos bien, mañana nos van a tratar mejor y si medimos mal, lo van a hacer para el culo. Igual que en todos lados.

—¿Y qué diferencias notaste con América?

-Sin que se sientan mal los de América, nunca habíamos trabajado en un canal así, más grande. Son distintas las estructuras de un canal y de otro. Acá pudimos resolver cosas mucho más rápido y eso es cómodo.

-Pero tan mal no te fue en América.

-No, para nada, pero sentimos el cambio. Sólo no me pagaron, pero nada más.

-¿Por qué les pegan tanto al periodismo?

-Nos es que les peguemos a los periodistas comunes, sino a los periodistas estrellas que han tomado un rol que les pertenece a los políticos, como proponer ideas.

-¿Qué diferencias tiene el programa actual con el anterior?

-Este año el programa va a tener otro rumbo, porque vamos a buscar mucho más a los mediocres que a los ladrones. Es que a los ladrones ya los conoce todo el mundo y sabemos dónde están. Hoy por hoy es muy difícil hacer humor en la Argentina.

-¿Nunca van a tener una mujer en el programa?

-No, de eso estoy seguro. Ni

“Estos programas están todo el tiempo coqueteando con el poder, más allá de que los vapulea. Al poder le conviene un ciclo como éste”

a palos. No hay una explicación, simplemente porque no le va a quedar bien el traje.

-¿Por qué le seguís pegando tanto a Tinelli por la radio?

-No, bromeamos con eso de Quico por lo del especial de fin de año. Cuando el Chavo tenía algo, Quico quería algo mejor...

-¿También estás enojado con Lanata?

-No, fue una discusión porque me metieron en algo que yo no tenía nada que ver. Yo soy medio calentón y salí a decir de todo. Pero tengo una buena relación con Lanata. Nos tiramos con lo que pudimos, pero no pasó más que eso.

-¿Con Tinelli pasa lo mismo que con Lanata?

-No, ahí tenemos otra relación.

-¿Cuál?

-Ninguno de los dos lo sabe.

-¿Pero no se quieren nada?

-Sí, qué sé yo.

-¿Estás menos peleador que otros años?

-No me puedo seguir peleando eternamente sobre lo mismo. Muchas veces hemos intentado tener una buena relación y nos cuesta. Son cosas de química, supongo. Hay gente con la que te hacés amigo y otra con la que no. Deberíamos hacer terapia de pareja.

-¿Cómo anda Cuatro Cabezas?

-Bien, sigue el plantel intacto. Esto es una industria y nosotros no podemos pensar que al primer año en que hay que poner plata, cerramos y nos vamos. Esto es una inversión a largo tiempo y tiene que ver con las 170 personas que trabajan en Cuatro Cabezas. Hay épocas para sacar y épocas para poner. Indudablemente, ésta es para poner y nos parece ridículo no apostar ahora.

-¿Y qué pasa con “CQC” a

nivel mundial?

-“CQC” empezó su sexta temporada en España, la quinta en Italia. Está en Francia, Alemania... Y estaba en Israel, pero fue levantado porque es medio difícil hacer un programa así en medio de una guerra. Cuatro Cabezas puso oficinas en Madrid a mediados del año pasado. Indudablemente crecimos mucho a nivel exterior y lo vamos a seguir haciendo. Ahora vendimos el formato para Australia e Inglaterra, así que está todo bien.

-¿Vuelve “El rayo”?

-No, por qué, qué hicimos...

-¿Por qué ese rechazo?

-No, era un chiste. Pero cumplió un ciclo y listo.

-¿Y “El bar”?

-Es diferente, porque hacer un reality es muy caro, sería imposible. Yo creo que muy pocas productoras van a poder hacer un reality hoy en día.

-¿Hay una postura diferente de los políticos con el programa?

-Lo jodido es que están escondidos. No tenés formas de agarrarlos.

-¿Poder hacer este programa durante tanto tiempo habla de alguna especie de transa con el poder?

-El poder ha mutado tanto que ni siquiera tenés un lugar donde poder realizar una transa a largo tiempo. Igual, estos programas están todo el tiempo coqueteando con el poder, más allá de que los vapulea. Al poder le conviene un programa como éste.

-¿Te hubiese gustado tener a Andy y a Tognetti?

-Sí, claro. Andy dijo que no quería ser notero eternamente y es entendible. Yo intenté convencerlo, pero me dijo que a lo mejor lo hacía de vez en cuando. Entonces le dije que así no cerraba. Y a Tognetti le está yendo muy bien en “Punto doc” y es difícil que un tipo sea jodón en un ciclo y super serio en otro.

-¿Por qué mirarías vos “CQC”?

-Porque a esa hora estaría en la cama y me gustaría irme a dormir después de reirme un rato. Simplemente por eso.



RODRIGO CONTI

Los "Swats" criollos mataron a las 22

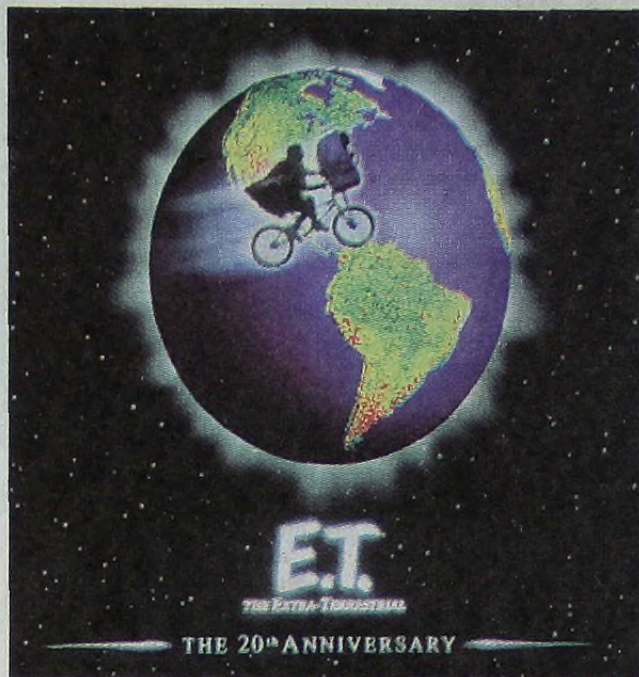
Promedia abril, los programadores de los canales tiraron "toda la carne en el asador", y ya se palpita el "duelo de titanes" entre el pujante "**Son amores**" del 13 y el regreso del invicto **Marcelo Tinelli** por Telefé. Entre ambos dirimirán quién se queda con el horario de las 21.

✓ LA NOCHE, EN CASA

Por ahora, cuando baja el sol, el que manda sin discusiones es el canal de Constitución. Al éxito sostenido de la tira futbolera encabezada por **Miguel Angel Rodriguez**, el lunes se sumó el prometedor estreno del policial -"a lo 'Poliladron'" - "**099**

Central". La tira, protagonizada por **Facundo Arana**, **Nancy Dupláa** (que escapa de la brigada de "22, El Loco"), **Paola Krum** y **Luis Luque**, con libros de **Leonardo Bechini**, **Marcos Carnevale** y producción de **Pol-ka**, arrancó el lunes 8 a las 22 y marcó **26,5**. Muy atrás quedaron "**Franco Buenaventura, el profe**" (12,6) "acosado" por la dupla **Gianola-Morgado** con "**Televisión registrada**" (10,9) y la película "**Hombre lobo americano en París**", de Azul (7,2).

El segmento de las 23 mantuvo la misma tendencia. El regreso, ahora al 13, de



El clásico de Steven Spielberg festeja los 20 años y USA Network proyectará "Making of ET" y el "Documental ET".



"099 Central", la nueva apuesta de **Adrián Suar**, arrancó el lunes con **26,5** puntos. Está en la línea de "22, El Loco" y "Poliladron".

Pergolini, De la Puente y Di Natale con "**Caiga quien caiga**" ("**CQC**") se convirtió en la otra novedad del primer día hábil de la semana. Sus **24** puntos les permitieron ganarles con comodidad a "**Midachi en el recuerdo**" (Telefé, 14,3), "**Zona de investigación**" (Azul, 9,5) y "**Después de hora**" (América, 5,5). Además, si los números se mantienen, significará que nadie pudo ocupar su lugar en los dos años y medio que duró su ausencia. Y eso, a la hora de recolectar auspiciantes en un mercado deprimido, le daría un poco de aire económico a la atribulada productora **Cuatro Cabezas**.

Como se dijo, a las 21 se mantiene firme "**Son amores**", que con sus **29,6** del lunes mantuvo el privilegio de ser el programa más visto de Buenos Aires. Ese día le tocó derrotar a la película de **Rodrigo** por Telefé y sus **11,5**, y a "**Detrás de las noticias**", de América (10,7). Ahora esperan confiados el

"combate de fondo".

El prime time se completa con el segmento de las 20, donde sigue sorprendiendo la vigencia de "**Popstars**" y sus dignos **10** puntos. Ese horario fue ganado por "**Telenoche 13**" (16,9), y detrás se encolumnó la primera hora de "**Rodrigo, la película**" e "**Indomables**" (América, 9,6).

✓ TE CON TINAYRE

Como suele pasar en estos casos, el escándalo que rodeó a su familia le dio a **Marcela Tinayre** un repunte en las planillas de Ibope. Así, su programa "**Las cortesanas**" midió **6,0** el lunes 8. Sin embargo, no le alcanzó para ir más allá del tercer lugar. Ese día, el segmento fue ganado por "**Intrusos en el espectáculo**" (8,4, América), segundo quedó "**Maru a la tarde**" (7,1, Telefé) y cuarto, "**Rumores**" (Azul, 5,4).

✓ FIN DE SEMANA

Ese no fue el único triunfo de



El mal momento que está pasando la hija de Mirtha Legrand le hizo subir el rating, pero quedó lejos del primer lugar.

los compañeros de **Jorge Rial**. Porque, con **Guillermo Còppola** como invitado, **Luis Ventura**, **Viviana Canosa**, **Marcela Coronel** y **Sergio Company** alcanzaron **9,2** puntos en su debut con programa propio el domingo a las 20 ("**La selección**"). Se convirtieron en lo más visto de América ese día y se pusieron a tiro de sus competidores. El horario de las 20 fue ganado por dos películas: la de **Telefé** (**10,9**) y la del **13** (**10,0**). Cuarto quedó **Chiche Gelblung** (**Azul**, **6,4**) con su edición especial de "**Memoria**".

En la "primera tarde" dominical, **Telefé** mandó en el rating. Ganaron "**El Portal de las mascotas**" (**8,1** puntos de 13, estirado hasta las 15.30) y la película "**100 veces no debo**" (**11,9**), con **Andrea del Boca**, **Norma Aleandro** y **Luis Brandoni**. En cambio, el **13** consiguió una buena apertura de transmisión con el automovilismo de "**Carburando**" que, de 11 a 14, promedió **7,7**. A juzgar

por su repetido rating de **7,7**, los "tuercas" siguieron enganchados con "**El garage magazine**" por el mismo canal. En detrimento de los **2,9** puntos de "**Kilómetro por hora**", el programa que, con la misma temática, conduce **Sergio Goycochea** por América.

"**Fútbol de Primera**" tuvo el triunfo de **Boca** y la vuelta de **Román Riquelme** (hizo un golazo) después de las

horas aciagas que le tocaron vivir por el secuestro de su hermano. El ciclo midió **20** puntos y ganó el día. Segundo se ubicó **Telefé**, que programó a **Nicolas Cage** con "**Ojos de serpiente**" (**14,2**). Tercero quedó **Mariano Grondona** (**Azul**, **9,5**) y cuarto, "**Periodistas**" (**América**, **8,8**).

En tanto, el sábado, en el "duelo de las bailantas", el ganador fue "**Pasión tropical**", de **Azul**, que alcanzó **4,8** puntos. Casi el doble de "**Siempre sábado**" (**América**), que llegó a **2,5** puntos de promedio.

✓ **CABLE**
Ya pasaron "**Blade Runner**", "**La Guerra de las**

Galaxias", "**El Exorcista**" y "**Apocalypse Now**". En la línea de los "éxitos-filmes-que-cumplen-años-y-se-reestrenan-nuevos-y-mejorados" llega el turno de "**ET, El Extraterrestre**". El clásico de **Steven Spielberg** festeja los 20 y los **Estudios Universal** tiran la casa por la ventana. Al punto de agregar por un tiempo la famosa bicicleta voladora al logo que "abre" todas sus películas. Así, **USA Network**, su canal de cable (unó de los extranjeros que se mantienen en la grilla), se suma al festejo. Será hoy, a las 20, con la proyección del "**Making of ET**" y se reforzará con el "**Documental ET**" (con declaraciones actuales de sus protagonistas), que saldrá al aire el viernes 26 de abril a las 16.



A la sombra de "Caiga quien caiga", pero con dignos 9.5 puntos, se ubicó "Zona de investigación", conducido por Cristina Pérez.

AUN CON LOS MIDACHI, TELEFE NO SONRÍO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Indomables" (9.6)	"D7" (1.7)	"Popstars, la historia" (10.0)	"Cine" (11.5)	"Telenoche" (16.9)
21	"Detrás de las noticias" (10.7)	"La historia de los mundiales" (1.7)	"Cine" (7.2)		"Son amores" (29.6)
22	"Televisión registrada" (10.9)			"F. Buenaventura, el profe" (12.6)	"099 Central" (26.5)
23	"Después de hora" (5.5)	"Cazadores de ata" (0.7)	"Zona de investigación" (9.5)	"Midachi en el recuerdo" (14.3)	"Caiga quien caiga" (24.0)

Fuente: IBOPE, lunes 8 de abril de 2002.

PATO, UNA MÉDICA DE EMERGENCIAS, ES EL PERSONAJE QUE PAOLA KRUM ASUME EN "099 CENTRAL", EL FLAMANTE POLICIAL QUE POL-KA EMITE POR CANAL 13. "ESTOY FELIZ DE PODER TRABAJAR CON ADRIÁN, SOBRE TODO EN ESTOS MOMENTOS DONDE LAS OFERTAS NO ABUNDAN", EXPLICA LA ACTRIZ, QUIEN A PESAR DE LA CRÍTICA SITUACIÓN PREFIERE SEGUIR APOSTANDO POR EL FUTURO.



"No pensé irme del país, QUISE QUEDARME"

En la ficción se vienen épocas de suspenso y acción: "099 Central" es el nuevo policial que, desde hace una semana, de lunes a viernes a las 22, se emite por la pantalla de **Canal 13**. Producida por **Pol-ka** y sobre una idea original de **Adrián Suar, Leonardo Bechini y Marcos Carnevale** armaron una historia de justicieros y villanos donde las traiciones y

lealtades conviven con un relato no menos apasionante: un triángulo amoroso. Y como si esto fuera poca cosa, el agregado de la rivalidad fraterna enfrenta como **Caín** a **Abel** al lindo de **Tomás (Facundo Arana)**, un auténtico hombre de ley, con **Franco (Luis Luque)**, un gordo y turbio policía retirado, quien a fuerza de trabajos sucios detenta un holgado pasar económico y

se encuentra casado con la mujer que su hermano ama: **Pato** en la ficción, **Paola Krum** en la realidad. Tras la presentación del programa en el Hotel Alvear, la actriz no escatimó información sobre el destino del triángulo amoroso que la enfrentará a su rival, **Nancy Dupláa**, y contó—entre otras cosas—cómo vive su presente al ser convocada por **Pol-ka** en tiempos donde las ofertas

laborales escasean.

—¿Cómo te llevás con la acción?

—Más o menos, porque en realidad encarno a una mujer bastante torpe en esas cuestiones. Ella es una médica que se encarga de las emergencias que ocurren en la brigada, algo similar al grupo **Geo** que habita estas tierras.

—¿Qué situaciones

atraviesa tu personaje?

—Pato descubrirá con el tiempo que su marido es en realidad un mal tipo y, si bien ella proviene de una familia de mucho dinero, el devenir de la historia revelará oscuros negocios entre su padre y Franco. Además, participa de un triángulo amoroso integrado por Laura Copioli —Nancy Dupláa— y Facundo Arana en el papel de Tomás. A él lo ama secretamente desde siempre, pero en ese sentimiento hay una prohibición: es su cuñado. Y en medio de esta situación aparece Laura, trasladada a la brigada por pedido expreso de ella.

—¿Por qué?

—Porque quiere olvidarse definitivamente de Federico Falcone. Y quien la lleva a 099 para alejarse del 22 es Juan Darthés. El hace de Nico, un rescatista de la brigada.

A estos personajes de la saga de Suar se agregan **Rubén Castro (Raúl Taibo)**, el jefe de la brigada, quien traba una relación con **Gaby (Julieta Díaz)**, una chica muy reá y bastante menor que él; un fanático de las armas, un policía muy huraño, un verdadero Sécipio apodado **Mudo**, interpretado



El elenco de "099 Central", un policial de **Adrián Suar**, protagonizado por **Facundo Arana**, **Nancy Dupláa** y **Paola Krum**.

"Me gusta muchísimo el clima de compañerismo que hay en '099 Central'... ¿'Cuatro amigas'? Prefiero hablar del presente y de proyectos"

por **Iván Noble**; una mujer policía, lesbiana, llamada **Julia (Carolina Peleritti)**; y otra rescatista **Silvina (Eugenia Tobal)**. También participan **Emilio Disi** en la piel de **Fausto**, un subjefe de policía, pero cuya verdadera vocación es la actuación. Viene de una familia de extras, interviene en programas de televisión e

incluso se expone en algunos talk shows.

Otra figura que proviene de la brigada de los Falcone es **Diente Aguirre (Daniel Aráoz)**, el hombre que quiere desesperadamente a Tomás y necesita ser aprobado en forma constante por él. Se suman, también, **Marito (Coco Silly)**, un enfermero gay que trabajará con **Yiya (Randano)** en la ambulancia; la madre de **Fausto Elba**, una reaparecida **Elena Lucena** y **Celina Font** en el papel de **Sandra**, la vividora e infiel esposa del jefe de la brigada.

—Se ha dicho que te negaste a varios de los ofrecimientos de Suar, ¿por qué aceptaste ahora?

—En realidad fueron negativas porque tenía otros proyectos en el momento en que fui convocada. Cuando hacía "Mi bella dama" era imposible dedicarme paralelamente a la televisión, pero no porque no quisiera trabajar con Suar. Imaginate, si al esfuerzo físico que demanda una comedia musical le agregaba doce horas de filmación... era imposible mantenerse en pie. Ahora me alegra mucho estar en Canal 13 y en uno de los emprendimientos de Suar, sobre todo en un momento donde las ofertas en el ambiente

artístico no abundan.

Con el musical "**Mi bella dama**", Paola Krum se dio el gusto de cantar, bailar y actuar junto a **Pepe Soriano**, **Víctor Laplace** y **Aída Luz**.

De componer a una florista de clase baja devenida en mujer de la sociedad fue, hace un año, **Sofía**, una suerte de comehombres que junto a **Inés Estévez**, **Mirta Busnelli** y **Valeria Bertuccelli** integraba la tira "**Cuatro amigas**".

Dirigida por **Adrián Caetano**, uno de los realizadores de "**Pizza, birra, faso**" y de la recientemente estrenada "**Bolivia**", protagonizó el telefilme "**La cautiva**". La adaptación del texto de **Esteban Echeverría**, coproducido por Canal 7 y el Instituto de Cine, fue para la actriz un verdadero desafío. Acostumbrada a los papeles románticos, Paola Krum demostró hasta dónde es capaz de extraer de sí misma cualidades dramáticas con un personaje vigoroso como **María**, la mujer que desafió con garras un rapto en manos de violentos captores.

—¿Qué es lo que más disfrutás del trabajo en "099 Central"?

—Me gusta muchísimo el clima de compañerismo entre mis colegas. Más allá de componer mi personaje, compartir la tarea en un buen ambiente es algo que gozo con gran intensidad.

—Una diferencia para marcar con "Cuatro amigas", donde se dijo que Inés Estévez terminó enojada con todas.

—... Prefiero hablar del presente y de proyectos.

—¿Te gustaría encarar un nuevo proyecto en teatro?

—Sí, pero no tengo ofrecimientos. Creo que con las entradas a un valor de 25 o 30 pesos, el teatro se hace difícil para el actor y también para el espectador.

—¿Te tentó la idea de emigrar del país?

—No se me ocurrió irme porque quiero seguir apostando al país.

L.C.
fotos: M.M.

Todo radio

“Mi mamá se llama Ester, pero le dicen ‘Chiche’”

Es psicóloga, y el Doctor K. -su papá-, sexólogo. Es así que Andy Kusnetzoff tiene la manzana rodeada con el tema sexo. Sin embargo, el conductor de “Perros de la calle”, humilde, asegura saber, pero “en teoría”. Su estilo es directo, cotidiano y, a su juicio, “con ética, buena conducta, honestidad y solidaridad”.

Periodista “vicioso”, no puede dejar de “editar” ni siquiera mientras le hacen una entrevista (“La primera del año”, enfatiza), “¿Por dónde arrancamos?”; “Vamos a ponerle ritmo a la nota”; “¡Vamos cerrando!”... Es notable cuánto y cómo este empleo -tan urgente y sin escapatoria, como escribió la Walsh- lo estimula, le marca el pulso. Más allá de que el sexo, por ejemplo, sea otra de sus obsesiones. Hoy, viernes, empezó el programa “demorado”, sin embargo cuando “Perros de la calle” parecía ya naufragar en el caos “kusnetziano”, la charla con las voces de Homero y Bart Simpson convirtió la vida en “fluido” a full. Código éste que creó y le apasiona que la gente empiece a hacer propio. Raro, original, **Andy Kusnetzoff** (31) conduce por la **FM Metro** (95.1), de 10 (con voz ronca) a 14 (ya exultante). “Eso me encanta: que haya gente que tenga términos del programa. Quiere decir que está bien. El ‘fluido’ y el ‘demorado’ es una boludez, pero... es como el café, son códigos que la gente va teniendo...”.

-Improvisás mucho...

-Sí, obvio, hay cosas que no puedo planificar. Y eso me gusta, me estimula.

-Como el “bueno, bueno”, del mozo del bar del “Gallego”.

-Claro, ¿quién puede planificar un personaje así? Creo que de una nota, vos podés lograr lo que quieras, depende de lo que vos le sacás a cada cosa, ¿entendés? “CQC” era eso y lo aprendí: exprimir lo más que se pueda la nota, aunque sea el mozo de la esquina.

-No seguiste el caso de Diego, el chico que llamó por la novia, que salía con otro...

-¿Sabés que eso fue posta? El pibe se puso mal, no llamó más, fue tremendo, un momento increíble.

-Todos le decían “ya fue”, pero ¿por qué? El se merecía una explicación.

-Bueno, ésa es la polémica. Mi postura es: “Ya basta”. ¿Qué

vas a explicar? Un poco de orgullo y... se terminó.

-¿Cómo te definirías?

-Soy una persona bastante sensible, pero no sé, tengo un lado... Hay gente muy introvertida y entonces parece

un duro, pero es sensible. Y yo soy ja, ja, ja... ja, ja, ja muy gracioso, bueno, pero me cuesta expresar mis cosas, y en la radio aprendí a contar cosas mías, lo que me pasa, de mi familia, y está bueno, me

gusta. Creo que el oyente lo agradece. Si te quiere como conductor, tenés que ser honesto y entregar lo tuyo.

-¿Y qué sería lo que no quisieras que sepan de vos?

-No, bueno... Es como un amigo: hay cosas que le contás y cosas que no. No tengo nada que esconder, pero si hacés un laburo público y entregás todo te quedás como vacío.

-¿Por qué cambiaste de radio?

-Básicamente porque en Mitre se acabó el presupuesto de la tarde. Temas financieros... Y acá me ofrecieron este horario que era de Peña, y me parece buenísimo.

-¿No ibas a ir a la Rock and Pop en principio?

-Había una posibilidad, son los mismos dueños, pero se liberó la mañana de la Metro, y estoy super contento.

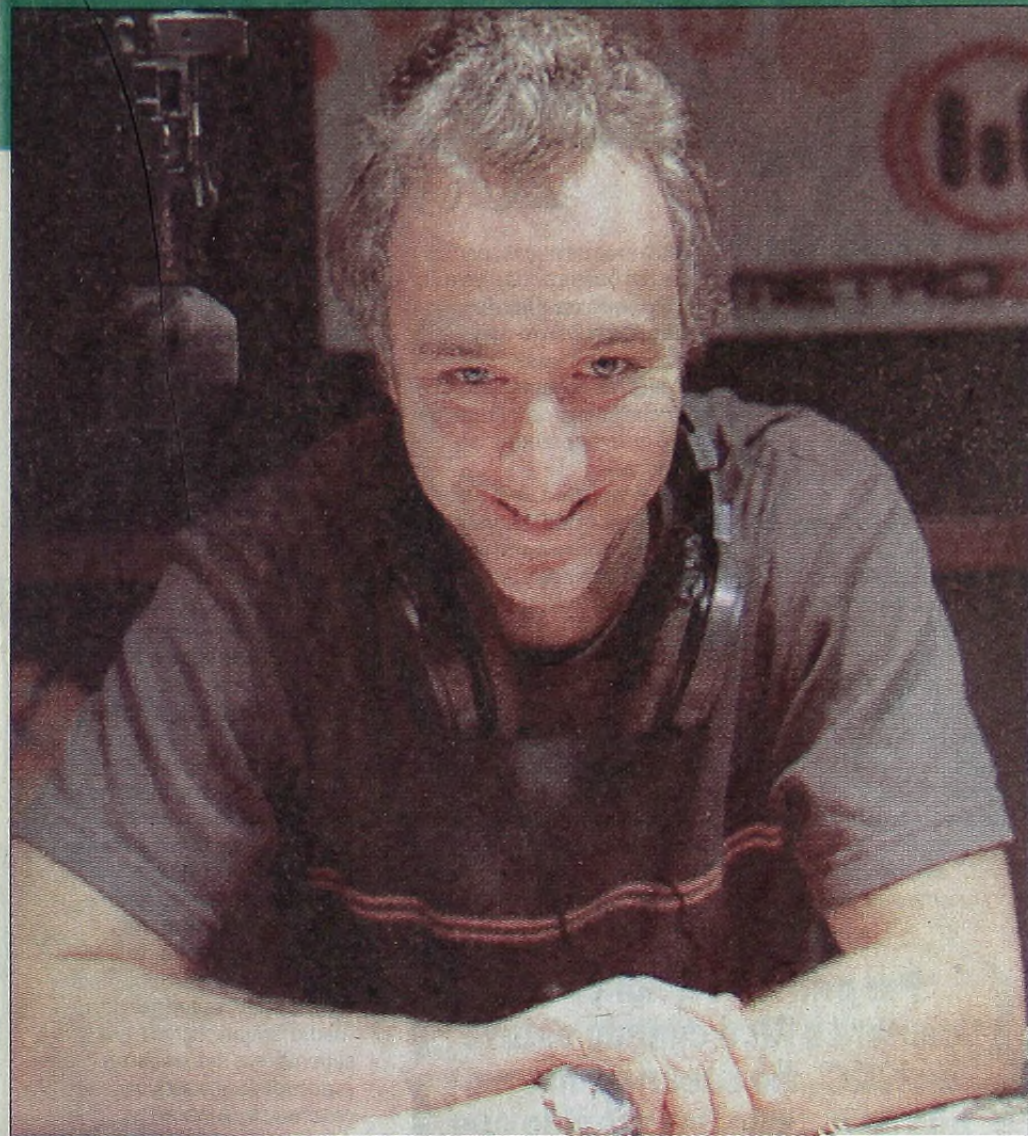
-¿Quedaste en buenas relaciones con Mitre?

-Sí, muy bien, porque hicieron mucha fuerza para que siga, pero había un tema de presupuesto, prácticamente lo achicaron bastante y yo no quería ir a coproducción, no tenía ganas de salir a vender publicidad. Es más, íbamos a hacer un programa de entrevistas, pero al final nos colgamos. Quedó la mejor (sic) con la gente de Mitre, quizás en el futuro volvamos... o no. Ahora estoy muy contento en FM, que es un cambio de target importante.

-¿Cuáles son las



“Me fui de Mitre por un tema de presupuesto. Yo no tenía ganas de salir a vender publicidad. Allí me escuchaba gente grande y en la Metro más de mi edad”



diferencias más importantes?

—En Mitre hay mucha gente grande y ahora, de golpe, me escucha gente más de mi edad. Se nota en los mensajes, cuando tirás una consigna, en los códigos.

—¿Acá te sentís más cómodo?

—No, no. En Mitre la pasé muy bien, pero esto es como que no tengo que explicar nada.

Allá a veces tenía que explicarle a la señora quién era Bob Marley, por ejemplo.

De esta AM, Andy "adoptó" dos jóvenes productores: **Nilda Sarli** ("Cita a ciegas") y **Ezequiel Zanit** ("Magdalena tempranísimo"), y **Jimena Blizniuk**. Acompañándolo "al aire" están **Sebastián De Caro**, su amigo el **Doctor "Ocho"**, el periodista

Fernando González, Martín Jaite como columnista deportivo, el cineasta **Marcelo Piñeyro** y el **Doctor K.**, sexólogo, quien no es otro que su padre.

—Si tu padre no fuera tu padre, ¿lo contratarías?

—No sé si tendría un sexólogo, no puedo contestar... La verdad que la gracia de la relación es: "columnista-padre-sexólogo-Viejo". Es así: "Doctor, ¿qué piensa?; papá, no rompas las bolas". Y a la gente le gusta mucho, da como ternura... El Doctor K. es un personaje.

—¿Y la risa que tiene...!

—Hay oyentes que piden la risa de papá.

—Me gustó cuando sacaste a tu abuela.

—¡Ah, a la Bobe Norma...! En cualquier momento la saco, la voy a blanquear. Voy a sacar a mi familia... ¿Mi madre? Se llama Ester, pero le dicen Chiche. También es psicóloga y sexóloga.

—¿Con quién te llevás mejor?

—Con los dos. Con mi mamá soy muy compinche, con mi papá tengo una relación linda. Quizás es porque no vivo con ellos... También tengo un hermano que es médico ginecólogo y administrador de empresas, todo junto.

—Tenés un consultorio sentimental, pero da la impresión de que una de tus obsesiones es el sexo.

—Y, soy hijo de sexólogos. El hijo de un librero sabe de libros; yo, en teoría, sé mucho. Teoría.

—¿No te hagas el humilde, Kusnetzoff!

—¡Es así! Escuché desde chico hablar de todos esos problemas. La práctica es otro mundo, pero bueno...

—¿Creés, como dice Hanglin, que el sexo es el poder que mueve al mundo?

—Y, pensá que sin sexo no nace nadie. Milagros no conozco ninguno... No sé, no me pidas emular a Hanglin, pero el sexo se puede comprar con dinero, así que es el dinero lo que mueve al mundo.

—¿Te gusta la música argentina?

—Me encanta.

—Entonces, ¿por qué no la pasás?

—Porque es un tema del perfil de la radio. No es que sea una obligación ni una prohibición. Son perfiles, así como en La Mega tenés todo rock nacional. Por ahora, el tema es "intransable".

—¿Te pagan en patacones?

—No acepto patacones ni lecops.



En el estudio de la Metro, con cafés de por medio, y Marcelo Piñeyro, su columnista de cine.

"No escuché nunca la radio de Tinelli. La Vernaci me parece muy grossa, tiene un talento infernal. Fernando Peña también tiene un talento infernal"

Todo radio



—¿Escuchás la radio de Tinelli?

—No la escuché nunca. De verdad, no la escuché.

—¿A la Vernaci?

—Me gusta mucho. Es capa, muy grossa, tiene un talento infernal.

—¿Fernando Peña?

—Otro talento infernal. No hay mucha gente de la que digas: "Tiene un talento infernal".

—¿Con quién te gustaría trabajar?

—No sé, no lo tengo pensado... Lo tengo enfrente a Lalo Mir, en Del Plata, cada tanto hacemos móviles juntos y para mí es un tipo muy grosso.

—¿Tenés algún ejemplo, un referente a seguir?

—No es que tengo referentes, hay tipos grossos. El único programa que yo seguí en la Rock and Pop fue "Buenos Aires, una divina comedia",

con Elizabeth y Lalo. Pero trabajé diez años en la productora de Mario (Pergolini), y es inevitable que tenga alguna influencia. Uno lo tiene incorporado, no es que lo copie. Y no es una vergüenza, todo bien. Para mí la inteligencia es saber tus limitaciones, aprender de todo un poco.

—¿Cómo es tu relación con él?

—Con Mario fuimos a comer en febrero y después no

hablamos de nuevo, pero él me tira buena onda y yo a él.

—¿Por qué cualidades elegís a la gente que trabaja con vos?

—Me gusta la gente que tiene mucho ánimo de laburar, de "yo quiero comerme la cancha".

—La Argentina vive una crisis de ética, de valores.

¿Qué principios te importa no traicionar?

—Ser coherente, tener ética personal, buena conducta, solidaridad, ayudar, honestidad... ser honesto conmigo mismo.

—Por eso de tirar buena onda, ¿no te "quedás" un poco en la crítica, no podrías ser más punzante, por ejemplo?

—Yo digo lo que siento, hago lo que siento. No tengo ganas de

sacar gente para yo criticarla, y no quiere decir que no haga críticas. Digo que la Corte Suprema me parece una mierda y no saco a ninguno de ellos. En "Perros de la calle" trato de hacer un periodismo raro, que me gusta. En estos momentos me deprime hablar con un político. Todos la caratean.

—¿Qué nota, por principios, no harías?

—Por principios, nunca le di cámara a Rico cuando estuve en "CQC". No sacaría a ningún hijo de p... que haya tenido que ver con la dictadura militar. Estoy asqueado, te hablan como si nada. Estoy descansando de la hipocresía de los políticos.

—¿Por qué no tocás el tema de Medio Oriente?

—Hoy no lo tocamos, porque no tenía ganas de que el programa sea un bajón... Me preocupa lo que está pasando en el mundo, es tremendo. En Medio Oriente, lo del 11 de setiembre... Pero más me preocupa lo que está pasando cruzando la General Paz. Además, no soy un experto en política exterior.

—¿A qué atribuí el éxito de La 10?

—Es una radio que tiene bien claro a dónde va. Chiche Gelblung me parece un gran periodista... González Oro tiene buena onda, cada uno da su información, apunta a determinado público y, bueno, es una fórmula que no falla. No sé si es la que yo haría, pero es buena.

—¿Y la fórmula de "Perros..." , donde hacés notas llamando a México, España, Estados Unidos o te metés en el bulín de un oyente?

—Me gusta contar cómo viven en otros lados y comparar. Me gusta mostrar lo de afuera y lo de acá. Ese soy yo. Además, intento que la gente sepa dónde está parada, que tenga un poco de opinión, que se divierta y se entretenga un poco durante las cuatro horas. Podría meterte veinte notas seguidas, todas depresivas, pero no es mi intención.

"Por principios, nunca le di cámara a Rico cuando estuve en 'CQC'. No sacaría a ningún hijo de p... que haya tenido que ver con la dictadura"



SILVIA ROJAS

fotos: **DIEGO MOSTEIRIN**

LA COTIZADA MO-
DELO FUE LA FIGU-
RA INTERNACIONAL
DEL CASAMIENTO
CHEBAR-PERALTA
RAMOS. ENTRE
LOS INVITADOS
TAMBIÉN SE CONTÓ
JUAN CASTRO Y SU
PAREJA, A QUIEN
CARIÑOSAMENTE
LLAMA "SUPER
MUMI". EL AMOR
ES MÁS FUERTE...

Valeria Mazza le dio SU APOYO A JAZMIN



Valeria Mazza y Alejandro Gravier fueron algunos de los invitados vip que acudieron al casamiento de la diseñadora Jazmin Chebar con Santiago Peralta Ramos. La fiesta se realizó en el Hipódromo de Palermo y entre los ricos y famosos que participaron de ella se contaron Juan Castro y su pareja, Juan (hablaban de casamiento gay), y la conductora Verónica Lozano y su amor, Cruz Pereyra Lucena. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

Silvana Di Lorenzo presentó su nuevo espectáculo musical en conocido bar-restaurant-show de avenida Callao y Paraguay, donde la acompaña su hija Natalia. Su ex marido, Fernando Bravo, aplaudió a las dos muy orgulloso.

Sin aires de una estrella, Osvaldo Laport se arremangó la camisa y se ocupó de controlar personalmente el asadito compartido junto al elenco de "Franco Buenaventura", que se llevó a cabo en los estudios Teleinde, ubicados en Martínez.

El cuidado del agua potable justifica una buena campaña y es así que "Aguas Argentinas" promovió entre las PyMEs el concurso "Elija cuidar, elija ganar". Y la empresa más meritoria que conquistó el primer lugar fue "Investigaciones Médicas S.A.", recibiendo como premio el más actualizado conjunto de productos Microsoft.





De Marcel Marongiu, conjunto de seda negro sin mangas con chaqueta abrochada a dos botones. El pañuelo de gasa otorga a la prenda elegancia y glamour.

SIN PUDORES NI COMPLEJOS POR LAS LUCHAS ECOLOGISTAS, DISEÑADORES DE PRIMERA LÍNEA HAN LANZADO MODELOS AUDACES CON GAMUZAS Y CUEROS. EL ESTILO SAFARI NO QUEDÓ RELEGADO Y VOLVIÓ A LAS PASARELAS COMO EN OTRAS ÉPOCAS.



Conjunto de color marrón claro con pantalón de cuero de tiro bajo. La casaca de gamuza descubre parte de la delantera de la modelo en una propuesta de MacDonald.

Los más arriesgados como el diseñador **Julian MacDonald** combinan pantalones en cuero con provocativas blusas de gamuza. Algunos, como **Jean Paul Gaultier**, incluyen estilos safaris. Otros prefieren mantener líneas románticas y

lánguidas como el realizador **Marcel Marongiu**. Sin embargo, todos proponen desde París ajustar los talles a la altura del torso y agregar accesorios como corbatas, charreteras y flecos para otorgar detalles de masculinidad a la colección otoño-invierno 2002.

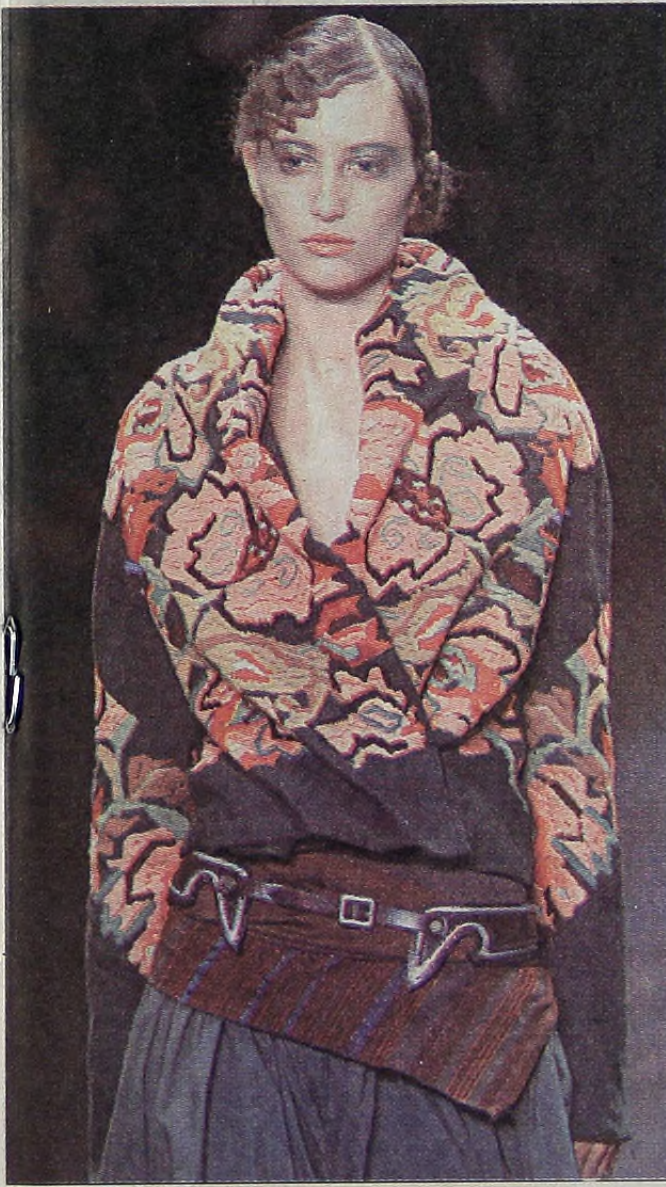
Escotes agresivos con ONDA MASCULINA



Blusa con motivos geométricos en el escote, cintura y puños se combina con un clásico short. El modelo es una creación original.



Jean Paul Gaultier propone un conjunto safari. La chaqueta con charreteras, cinturón fino y hebilla a la cintura se combina con una falda estilo leopardo.



De Gaultier. Pantalón de jean combinando dos colores y camisa entallada de mangas largas. La corbata es el novedoso accesorio de la temporada.

Elegante saco de paño con diseños florales en tonos rosados, verdes y rojos se superpone a una falda amplia al tono. El detalle, un cinturón fi de cuero.





"Es la película en la que PEOR LO HE PASADO"

Pedro Almodóvar, de la mano de su nuevo filme **"Hable con ella"**, interpretado por **Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores, Leonor Watling y Geraldine Chaplin**, vuelve al ruedo para hacer lo que mejor sabe: ir a la conquista de las emociones desbocadas de un grupo de personajes inspirados y enfermos de soledad. Luego del éxito de **"Todo sobre mi madre"**, el aplaudido director manchego, hartado de esa pequeña rutina falsesca del glamour, se decidió a

EN BOCA DE PEDRO ALMÓDÓVAR SIGNIFICA DEMASIADO. "POR INSEGURIDAD... SOY IRRACIONAL E INSTINTIVO. ACTÚO A GOLPES DE INTUICIÓN Y DE APETENCIA". "HABLE CON ELLA", ADEMÁS DE ROSARIO FLORES Y JAVIER CÁMARA, INCLUYE A DARÍO GRANDINETTI. EL DIRECTOR MANCHEGO QUEDÓ ADMIRADO DEL ARGENTINO. TAMBIÉN HABLA DE SU SOLEDAD "POR SER UN DIRECTOR DE CINE DE FAMA INTERNACIONAL".

planear su retorno como el asesino que vuelve al lugar del crimen. **"Hable con ella"** es la historia de amistad

entre dos hombres: **Benigno** (Cámara), un enfermero que pasó 20 años cuidando a su madre

para luego cuidar a la mujer que ama, una bailarina (Leonor Watling) que está en coma, y **Marco**



Pedro Almodóvar presentó con gran éxito su última película, protagonizada por Javier Cámara y Darío Grandinetti (de enfermeros), y Leonor Watling y Rosario Flores (las pacientes).

(Grandinetti), un reportero que arrastra una mochila de dolor y ausencia, que se enamora de una torera que interpreta Rosario Flores, que también queda en coma luego de una corrida. Historias paralelas que amenazan con rozarse y que tienen como nexo algo que las une a todas y es la alegría de narrar, la presentación de la palabra tal como expresa su director, "como arma para huir de la soledad, la enfermedad, la muerte y la locura. Una locura tan cercana a la ternura y al sentido común que no se diferencia de la normalidad".

Precedida por muy buenas críticas, Almodóvar, sin embargo, no desiste de su neurótica obsesividad por sus obras y por lo que la industria cinematográfica exige de los exitosos. "Luego de 'Todo sobre mi madre' hice lo que me pedían mis vísceras

"Nuestro mercado cambió mucho en los últimos tres años, cada vez se parece más al americano. Todos quieren el primer fin de semana hacer millones"

—afirmó—, pero a película terminada siento un miedo horrible. Yo no compito conmigo mismo, pero el mercado establece sus propios valores y calcula que si la anterior película ha hecho tanto, ésta debería hacer tanto. Nuestro mercado ha cambiado mucho en los últimos tres años, cada vez se parece más al americano. Todos quieren que el primer fin de semana hagas millones en taquilla. No dejan que las películas respiren, que se tomen su tiempo, que encuentren a su espectador y tengo miedo de que no funcione como 'Todo sobre

mi madre'. Es la presión del éxito, lo sé".

Con películas tales como "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", "La flor de mi secreto", "Laberinto de pasiones", "¡Atame!", "Carne trémula", "Tacones lejanos" y "Kika", entre otras, se ha mantenido en estado virginal respecto de los fabulosos proyectos que Hollywood derrama sobre los directores talentosos. "Si algún día hago una película en inglés, que no lo sé, el mejor modo para mí será proponer yo la historia y rodarla con dos

condiciones: en Europa y con dinero europeo. Los americanos me vienen dando el coñazo desde antes de 'Mujeres al borde de un ataque de nervios'. Si yo he sido así, tan estirado, y he dicho que no siempre, no puedo lamentar ahora no haber tenido un éxito en inglés".

En cuanto a "Hable con ella", su creador explica: "Su argumento puede parecerse a un disparate negro, siniestro, diría que hasta nauseabundo. Sin embargo, la película es todo lo contrario. 'Hable con ella' es un consejo suave, amistoso, que trasciende toda la película. Va de personas que se desahogan hablando, que están muy solas, que quieren acompañar a los demás y fundamentalmente una película sobre la importancia de la comunicación, pero no solo a través de la palabra. La palabra es terapéutica, es



Paz Vega (centro) interpreta a una glamorosa actriz de cine mudo, en tanto Geraldine Chaplin da vida a una profesora de baile. "Hable con ella", un nuevo éxito.

como ir al psiquiatra o al psicólogo. Es un desahogo. Ahora hablamos mucho, pero inadecuadamente o en el lugar inapropiado". Su propia vida es carne de celuloide, más de una vez mezclada en escenas o en diálogos picantes. Al respecto, él mismo subraya: "Yo no sé si mi problema es o no la soledad. Creo que la he asumido, aunque en algunos momentos, evidentemente, no quiera aceptarla, para mí también es un problema, pero no hablo solo de la soledad física, sino del tipo de vida al que me veo condenado por ser un director de cine de fama internacional". En cuanto a la segura polémica que traerá su nuevo filme por las impactantes escenas de corridas de toros a cargo de Rosario Flores, el director subraya: "Asumo íntegramente el riesgo por las corridas que protagonizó Rosario Flores en el papel de Lydia, que fueron dos y bastante caras que nos han salido. Quería hacer bien las cosas. Hemos organizado dos corridas legales con empresarios, con papeles, pero no me gustaría que lo taurino se convirtiera, fuera de España, en la pregunta inevitable". A pesar de la incomodidad de Almodóvar, ésta seguramente será una de las encendidas discusiones

"Darío (Grandinetti) era una incógnita. Ese personaje necesitaba alguien errante, con una capacidad extraordinaria de mirar, llorar, incluso de andar..."

que el filme desatará por la crudeza de las acciones y movimientos que allí se muestran. Sin embargo, Almodóvar, decidido a defender su punto de vista, aduce: "Yo me acuerdo de que a mi padre le gustaban mucho las cabezas de cordero; me he criado viendo los conejos colgados en casa, he visto cómo mi madre retorció el cuello a los pollos, no creo que haya sido más salvaje por eso, ni que me haya hecho ningún mal", dice en referencia a las seguras apreciaciones que sobre el tema realizarán las asociaciones que defienden a los animales. "La moda de fin de siglo es la protección de los animales y tendré que explicar—dice explicando— a quien no quiere entenderlo que seguimos comiendo pollos y que no nos los comemos crudos. Ya sé que está de moda este tipo de gente como Brigitte Bardot, que cuando dejó de ser guapa decidió ocuparse de las focas, pero no dudó en unir su vida a un correligionario

del ultraderechista Le Pen. Está claro que a B. B., el trato que da el Frente Nacional a los inmigrantes en Francia le importa un pepino". Visceral como él mismo se define, Almodóvar confiesa haber sufrido muchísimo en este rodaje por la intensidad de las pasiones que allí se desatan, a pesar de la aparente quietud de sus protagonistas. "Es la película en la que peor lo he pasado. Por inseguridad y porque no podía tener seguridad mientras rodaba porque muchas secuencias había que tratarlas con técnica digital, pero quiero que cada fragmento de este filme tenga un significado profundo, que nada sea gratuito; que mi cine sea cada vez más rosselliniano, pero con una estructura y unos personajes absolutamente complejos y nada lineales. Soy irracional e instintivo, actúo a golpes de intuición y de apetencia, y es cierto que me estimula el más difícil todavía y que en esta

película había un montón de elementos nuevos, porque es todo menos una continuación de 'Todo sobre mi madre'. Se trata de otro tipo de drama y de emociones". En cuanto a la elección de Darío Grandinetti para el papel de Marco, Almodóvar afirmó: "Para mí Darío era una incógnita, solo lo había visto en 'El lado oscuro del corazón' y lo vi tan sobrio que no parecía argentino. Para ese personaje necesitaba a alguien errante, con una capacidad extraordinaria de mirar, de llorar, incluso de andar... y eso es algo que Darío desprende de una manera conmovedora". En cuanto al peso que en esta historia tienen las dos mujeres sumergidas en su propio universo, ajenas a cuanto las rodea, Almodóvar expresa: "Las dos actrices tomaron clases de yoga porque las quería hundidas en el fondo de sí mismas, un fondo insondable, y para eso tenían que estar muy relajadas". El nuevo desafío del cineasta ya escapó de él y comienza a hacer su camino por festivales y encuentros. El sello Almodóvar, él lo sabe, precede a cualquiera de sus imágenes, primer requisito para formar parte de los elegidos.

R. T.

No es un plato para todos los días. Sirve para sorprender en una "ocasión especial". Cuando se trate de enamorar al invitado o de quedar bien con los amigos del marido. Otra opción más clásica -y barata- es el popular pollito.

Un placer para el paladar más exigente



POLLO A LA CAZUELA

INGREDIENTES

4 muslos de pollo	50 g de piñones
1 pote de salsa	1 cubito de caldo
pisto	25 g de manteca
3 manzanas	aceite
1/2 vaso de vino	sal
blanco	pimienta

Preparación: sazonar el pollo con sal y pimienta, freírlo en un poco de aceite hasta que esté dorado por todos lados y retirarlo. Añadir la manteca al mismo aceite y

freír las manzanas peladas y cortadas en dados; cuando empiecen a tomar color, agregar los piñones, dorarlos, verter el vino y dejarlo evaporar unos minutos. Añadir la salsa pisto y el cubito de caldo disuelto en 1/2 vaso de agua caliente, poner el pollo y dejarlo cocer, a fuego suave, durante 20 minutos removiéndolo de vez en cuando. **Sugerencia:** rociar las manzanas cortadas con un poco de jugo de limón.

CAPIROTES DE CREMA

INGREDIENTES

500 g de harina	250 ml de leche
40 g de azúcar	3 cdas. de azúcar
35 g de manteca	2 huevos
2 huevos	1 cda. de maicena
50 ml de brandy	azúcar impalpable
1 pizca de sal	para espolvorear
aceite para freír	

Preparación: para hacer los capirotos se debe poner en un recipiente la harina en forma de volcán. Colocar en el centro el azúcar, la manteca, los huevos, el brandy y una pizca de sal. Amasar todo el conjunto hasta que quede una mezcla homogénea. Dejar que repose durante 2 horas a temperatura ambiente. Enharinar una superficie lisa y extender la masa, cortarla en tiras de 2 centímetros. Y enrollarla formando canutillos. Calentar una sartén amplia con aceite y freírlos. Retirarlos de la sartén con una espumadera y reservarlos hasta que estén fríos sobre papel de cocina. Calentar en una cacerola a fuego medio la leche con el azúcar. Batir los huevos en un recipiente,

añadir la maicena y mezclar con las varillas. Retirar la leche del fuego cuando comience a hervir e incorporar la preparación anterior. Volver a poner en el fuego y remover sin parar con una cuchara de madera hasta que espese, retirar y dejar enfriar. Meter la crema en una manga pastelera y rellenar los canutillos. Espolvorear con el azúcar impalpable y servir. **Sugerencia:** si se quedó sin azúcar impalpable, muela, en un molinillo de café tradicional, azúcar normal. Le sorprenderá el resultado.



PULPO GRATINADO

INGREDIENTES

1 pulpo de 800 g	de oliva virgen
2 papas grandes	sal
75 g de queso gruyere rallado	pimienta negra
1 cebolla blanca	2 hojas de laurel
1 cda. de pimentón dulce	1 cebolla
1 vasito de aceite	1 zanahoria

Preparación: si el pulpo fuera fresco sería mejor congelarlo durante 3 días para que sea más tierno. Lavar bien el pulpo; poner a cocer en una olla con agua junto con la cebolla pelada entera, la zanahoria rallada y el laurel. Cuando el agua lleve cociendo 5 minutos, sumergir el pulpo y "asustarlo" 3 veces, y entonces dejarlo cocer 1 hora y media o 2 horas (pinchar para comprobar que esté tierno). Entonces retirar y dejar escurrir

perfectamente. Lavar muy bien las papas y cocerlas con la cáscara, preferiblemente en el agua de cocción del pulpo (si no, cocerlas aparte con un poco de sal). Cuando estén tiernas, retirar con una espumadera y dejarlas enfriar. Pelarlas y cortarlas en ruedas lo más finamente posible sin que se rompan. Asimismo, cortar los tentáculos del pulpo con un cuchillo bien afilado y de forma un poco sesgada, para conseguir rodajas más grandes. Sobre una fuente de horno con papel engrasado formar milhojas de papas, pulpo y queso a capas en 4 montones separados (formar primero una base de papas). Horneár 15 minutos a fuego suave (170°) hasta que el queso se funda. Mientras se hornea el pulpo, preparar la salsa; picar la cebolla fina y sofreír con el aceite templado. Espolvorear con sal gruesa y pimienta. Poner cada milhoja en un plato; rociar con la salsa y pimentón. Servir.

Tita Merello

El último mito viviente que fue estrella de "Tango!"

Mientras Carlos Gardel no participó de su elenco de lujo porque estaba filmando en Francia, para los argentinos fue el comienzo del cine sonoro, gracias a José Luis Moglia Barth.



La pantalla del Cine Real asombraba a los porteños aquel 27 de abril de 1933; se exhibía el primer largometraje nacional sonoro! Se trataba de "Tango!" (así, con un solo signo de admiración al final) y lo había dirigido **José Luis Moglia Barth**. Pero en él no solo se hablaba; también se cantaba, y las voces de ese canto correspondían a una buena cantidad de ídolos del momento, salvo **Carlos Gardel**, que estaba filmando también para el sonoro pero en Francia. A propósito de Gardel, digamos, en honor a la verdad, que nuestra primera producción sonora correspondió a los célebres

cortos del cantor, filmados en 1930. Pero el primer largometraje fue "Tango!", más allá de que anteriormente hubiera películas parcialmente sonorizadas, pero sin sonido incorporado. La idea de un filme totalmente parlante se le había ocurrido a Moglia Barth en una butaca del Cine Grand Splendid, mientras se asombraba presenciando "El cantor de jazz", primer filme sonoro estadounidense. Allí, se prometió hacer lo propio, pero con nuestro tango. En consecuencia, filmó dos rollos titulados "Consejo de tango" (con **Amanda Ledesma** y **Carlos Viván**),

que no llegaron a exhibirse. Más tarde, entusiasmó a su amigo **Atilio Mentasti** y ambos convencieron a un par de personas para financiar "Tango!". La producción correspondió a Moglia Barth y Mentasti; la dirección y el argumento, a este último, y los diálogos, a **Carlos De la Púa**. En cuanto al elenco, ¡todo un lujo! Veamos: **Alberto Gómez** (Alberto), **Tita Merello** (Tita), **Libertad Lamarque** (Elena), **Pepe Arias** (Bonito), **Luis Sandrini** (Berretín), **Alicia Vignoli** (Alicia), **Meneca Tailhade** (Mecha) y **Juan Sarcione** (Malandra). Como si esto fuera poco, en los números musicales

—además de los ya citados Tita, Libertad y Gómez— figuraban **Azucena Maizani**, **El Cachafaz** con **Isabel San Miguel**, y las orquestas **Ernesto Ponzo**—**Juan Carlos Bazán**—único testimonio que nos permite oír el legendario violín del "Pibe Ernesto"—, **Pedro Maffia**, **Juan de Dios Filiberto**, **Osvaldo Fresedo**, **Osvaldo Donato** y **Juan D'Arienzo**. El argumento de este primer largometraje parlante no está acorde con la novedad del sonido; es una historia sumamente ingenua, en la que una pareja (Merello-Gómez) se desvincula a raíz de la intromisión de un tercero (Sarcione). El protagonista viaja, entonces, a París y conoce a otra mujer (Lamarque), con la que inicia un fugaz romance, tras el cual regresa a la patria y vuelve a encontrarse con la novicita del barrio (Merello, desde ya), también ya libre sentimentalmente. Con "Tango!" nació también la empresa Argentina Sono Film, que tantos títulos exitosos ha dado a la cinematografía nacional.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Toma precauciones con la alimentación. El estómago será la región más afectada. Gozarás de una mayor estabilidad económica gracias a los aportes de tu socio, aunque a ti las cosas tampoco te irán mal. Resolverás bien tus dudas sentimentales. **Número de la suerte: 59.**

del 21/4 al 20/5

TAURO Disfrutarás de una buena salud a lo largo de esta semana. Podrás hacer frente a pagos y mantener tu economía fuera de las necesidades de algunas personas. Semana propicia para poner fin a crisis sentimentales. Nadie dudará de ti. **Número de la suerte: 45.**

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Podrás mantenerte en forma gracias a ejercicios diarios. Tu estómago podrá causarte problemas de salud. En tu relación con las personas del otro sexo encontrarás ahora las cosas más acordes con tus intereses y necesidades personales. **Número de la suerte: 21.**

del 21/6 al 22/7

CANCER Puedes verte obligado a cuidar algunos dolores de cabeza, en los que no encontrarás en un principio causas que los justifiquen. Tu vida sentimental corre el riesgo de cambiar de rumbo por culpa de los consejos que puedes recibir. **Número de la suerte: 94.**

del 23/7 al 22/8

LEO Hoy por hoy, los nervios pueden jugarte una mala pasada. Es buen momento para resolver algunas crisis económicas gracias al equilibrio financiero que gozarán personas de tu entorno. Es una semana propicia para llevar a cabo relaciones sentimentales. **Número de la suerte: 18.**

del 23/8 al 22/9

VIRGO Gozarás de un buen equilibrio físico. Período propicio para poder ampliar el nivel de los actuales ingresos, aunque para ello deberás estar muy pendiente de pequeñas oportunidades. Semana favorable para acaparar la atención de la persona amada. **Número de la suerte: 31.**

del 23/9 al 22/10

LIBRA Los cambios beneficiarán los asuntos financieros de mayor interés. Las deudas contraídas en otro tiempo serán saldadas. Las relaciones sentimentales con personas más jóvenes que tú podrán hacerse realidad. Disfruta de esta buena racha. **Número de la suerte: 73.**

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Deberás cuidarte durante la semana y comer más sano. Las gangas favorecerán tu economía, aunque deberás mantenerte apartado de las decisiones de otras personas. Mal momento para llevar a cabo cambios en tu vida amorosa. **Número de la suerte: 87.**

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Amenaza un ligero desequilibrio de salud por falta de algunos cuidados. Estás en un período poco propicio para hacer préstamos de importancia. Las cosas se complicarán demasiado. Semana favorable para mejorar las relaciones con el otro sexo. **Número de la suerte: 12.**

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Las personas con tendencia a la depresión encontrarán un marcado alivio en estos días. Procura no gastar tus ahorros. Puedes conocer a alguien que congeniará bastante contigo. Es buen momento para amar y ser amado. **Número de la suerte: 68.**

del 20/1 al 18/2

AGUARIO Es buen período para mejorar cualquier dieta que sirva para adelgazar lo deseado. Se presenta una semana difícil. Los aportes económicos van a ser controlados por intereses ajenos. Por fin tomarás decisiones con tu pareja y conseguirás ser feliz. **Número de la suerte: 06.**

del 19/2 al 20/3

PISCIS No hagas muchos ejercicios y procura descansar durante esta semana. Las actividades extras de estos días te proporcionarán importantes beneficios económicos. Es posible un nuevo idilio en tu vida, aunque será poco duradero. No es una razón para desanimarte. **Número de la suerte: 19.**

El jueves 18 se estrena el filme del director estadounidense **Gregory Hoblit "En defensa del honor"**. Con guión de **Billy Ray** y **Terry George**, la película, protagonizada por el actor **Bruce Willis**, es un alegato a favor del coraje, el valor y la solidaridad en tiempos de guerra. Basado en la novela de **John Katzenbach "Hart's war"**, el intérprete de "Duro de matar" personifica en este filme a **William McNamara**, un coronel apresado en un campamento militar, que mantiene vivo el sentido de la resistencia. Allí se verá enfrentado al coronel nazi **Werner Visser (Marcel Iures)**, a la espera del momento para contraatacar a su enemigo. El elenco se completa con **Colin Farrell**, **Terrence Howard**, **Cole Hauser**, **Marcel Iures** y **Linus Roache**.

También para el jueves próximo se estrena la película **"No dejaré que no me quieras"**, del realizador **José Luis Acosta** en su rol de director y guionista. En una coproducción de **Patagonik Film Group** y la española **Benjamín P.C.**, el filme trae a la pantalla grande a figuras como **Pérez Ponce**, **Viviana Saccone**, **Ana Risueño** y **Leticia Bredice**. El relato transcurre en una Nochebuena donde dos amigos coinciden en armar un plan: uno, vengarse de su

El escorpión no traiciona a su naturaleza y pica



Una escena del filme "El rey Escorpión", inspirada en relatos de un legendario tirano egipcio. Con dirección del estadounidense Chuck Russell, se estrenará el próximo 25.

amante; y el otro, recuperar los diamantes que se encuentran en poder de su ex mujer. La complicidad de los dos hombres se irá deteriorando a lo largo de ocultamientos y nuevos personajes que desencadenará un final muy distinto del previsto. También actúan, entre otros, **Noelia Castaño**, **Jorge Bosch** y **Luis Brandoni**.

Además, para la misma fecha de estreno de los dos filmes anteriores se proyectará **"Montecristo"**. La película del director **Kevin Reynolds** es la versión cinematográfica de la novela homónima de **Alexandre Dumas**. El relato se centra en la figura de un hombre inocente encarcelado en forma injusta y en la estrategia que

desarrolla para vengarse de sus captores. En este clásico de duelos y hombres valientes **Edmond Dantes**, interpretado por **Jim Caviezel**, verá interrumpido su plan de casamiento con la bella **Mercedes** por la traición de su mejor amigo, **Fernand (Guy Pearce)**. Con ayuda de un amigo preso (**Richard Harris**), este auténtico espadachín se convertirá en el misterioso y rico Conde de **Montecristo**. El filme es distribuido por **Buena Vista Pictures**.

En tanto, para el 25 se estrenará **"El rey Escorpión"**, una producción de **Alphaville-Sommers-Misher**. Protagonizada por **La Roca** como **Mathayus**, **Steven Brand** encarna a un cruel **Memnon** ávido de poder, quien no se detendrá hasta convertirse en rey. El filme cuenta con la dirección de **Chuck Russell**, ("La máscara", "El protector" y "La niña de la luz") y está ambientado en una época de privación y brutalidad cuatro siglos antes de la construcción de la Gran Pirámide. El elenco se completa, entre otras figuras, con **Kelly Hu** en el papel de la bella y fatídica hechicera **Cassandra**.



Bruce Willis es el protagonista de **"En defensa del honor"**, la película que narra los avatares de un prisionero de guerra.

Exitoso y polémico como casi todo lo masivo, el "ayudador profesional"

Jorge Bucay volverá mañana al ruedo con **"El buscador"** (Canal 13, lunes a viernes de 15 a 16). *"Tendrá un formato extendido de una hora, de verdad, a pedido del público, y con resistencias del conductor"*, asegura.

—¿Por qué? ¿Le preocupa cambiar un producto exitoso?

—Sí, pero porque representa el doble de trabajo, no por el éxito. Será como agregar otro programa de media hora. A lo que más gustó del año pasado se le agregarán cosas nuevas. Se mostrarán talleres gratuitos y abiertos, grabados con el consentimiento del público.

—¿Cómo se hace para no parecerse a un reality show?

—No soy un conductor de TV sino un terapeuta. Esa es la diferencia. Del mismo modo que el año pasado no hicimos un talk-show como el de Moria o el de Lía. No las critico, porque lo hacían muy bien. Debía ser diferente. La estrella no podía ser el sufrimiento de la gente sino el



"Yo criticaba a los médicos QUE SALIAN POR TV"

tema a tratar. Aprendí con dolor cuando me peleé con el periodismo porque decía que lo mío era un "talk-show psicológico".

—Técnicamente lo era.

—Eso aprendí. No cometeré el mismo error. Técnicamente, filmar un grupo terapéutico es un reality show, pero diferente. No se verá la realidad de la vida de nadie sino la de un taller terapéutico. Tampoco haremos terapia por TV porque estoy en contra de eso. Pero tendrá la intención de ser terapéutico. ¡Si es lo único que hago!

—El doble de trabajo, ¿el doble de sueldo?

—No, es el mismo del año

SU CICLO "EL BUSCADOR" IRÁ DE UNA HORA. JURA, JORGE BUCAY, QUE FUE A PEDIDO DEL PÚBLICO "Y CON RESISTENCIAS DEL CONDUCTOR". AUTOR, Y AMANTE DE LA GESTÁLTICA, LES RESPONDE A TODOS SUS CRÍTICOS Y DA SU DIAGNÓSTICO SOBRE LA REALIDAD NACIONAL. INSISTE EN QUE NO ES UN TALK-SHOW. Y DEFINE SOBRE SU TRABAJO Y POPULARIDAD: "MOLESTO CON EL ÉXITO QUE ME DAN".

pasado pero pesificado (se ríe con ganas). Dada la trascendencia que la televisión y los libros me dieron, podría vivir muy bien si me dedicara a ganar dinero

con mi consultorio. Pero sólo busco lo que necesito para vivir, no tengo pretensiones económicas por ahora. Alguna vez las tuve, y a pesar de que era médico puse un

negocio de ropa deportiva. **—Le creo porque sé que atiende gente gratis.** —Eso no es un mérito. **—¿Cuál es su interés, entonces?**



“El diagnóstico para la Argentina sería: depresión reactiva, crisis personal existencial, falta de sentido de vida y somatizaciones graves...”

cuatro sesiones, decir: “A mí no me curó ni Bucay”.

—¿Qué opinión tienen sus colegas de su trabajo?

—Hay un pequeño margen que va desde el “... me parece bárbaro” al “... es una bosta” (risas). Ninguno piensa más o menos. Los que se oponen a la exposición pública de los recursos, todavía están enojados. Los entiendo: yo criticaba a los médicos que salían en televisión porque no consideraba que ése fuera el espacio.

—¿Y cómo le caen las críticas?

—Las de mis colegas muchas veces son correctas. “Bucay simplifica”. Es verdad. Así se puede profundizar. Si lo hago complicado tal vez el televidente no pueda simplificarlo. “Dice obviedades”. Quizá para el experto lo sean. O “A mí me aburre”. El programa no es para vos. A los que hacen todas esas críticas les pido por favor: ¡hagan un programa para que yo lo vea! Basta de mirar lo que hago.

—Sonó enojado.
—Al contrario. Antes se enojaban los psicólogos conmigo. Ahora que no tomo pacientes me dejaron tranquilo. Pero se enojaron los periodistas, porque muchos de ellos son escritores que nunca pudieron publicar. Y ahora se enojan los que hacen televisión.

—Va por la vida molestando con éxitos?
—Molesto con el éxito que me dan. Fui a buscar un tenedor y me dijeron “no hay más”. Bueno, un cuchillo. “Tampoco, sólo quedan cucharas”. Y me la dieron. ¿Qué culpa tengo de que cuando salí lloviera sopa?

—Por último: si se piensa en países como organismos vivos, ¿cuál

sería el diagnóstico para la Argentina?

—Depresión reactiva producto de errores cometidos, crisis personal existencial, falta de sentido de vida y somatizaciones graves con pronóstico severo en la Patagonia, Jujuy, Mendoza y algunas zonas de la Capital.

—¿Hay que medicar?

—No. Hay que centrarla en sí misma porque no soy amigo de la medicación psiquiátrica. Sentarla y contarle un cuento que le sirva para darse cuenta.

—¿Qué le diría?

—Una frase de Ambrose Bierce: “Para que los sueños se hagan realidad hay que despertarse”.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **LUIS GRAMAJO**

—Que lo que hago le llegue a la mayor cantidad de gente. Para eso, el medio es la TV.

—¿Cómo define lo que hace?

—No soy médico porque no curo, ni psiquiatra porque no me dedico a eso. Tampoco psicoanalista, ya que mi técnica es otra. Escribo libros, doy conferencias, atiendo pacientes, publico artículos aquí y en España. Cuando me preguntan qué hago contesto que ayudo a la gente. Soy un ayudador profesional.

—Les dice a sus pacientes “te extrañé” cuando faltan a una sesión. ¿No soporta la “soledad del consultorio”?

—Soy honesto, si no lo extrañé, no le digo nada. La Gestalt nos da más libertad, es más fácil. Porque el terapeuta tiene el derecho y la obligación de usarse a sí mismo como herramienta. No obliga a estar escondidos en un cuarto como lo hace, con buen criterio, el psicoanálisis. En Gestalt la técnica se centra más en lo que está pasando.

—¿Y qué pasa cuando el terapeuta se vuelve una figura pública?

—Eso es indeseable tanto para mí como para mis pacientes. Eso no sirve nunca.

—¿Por eso atiende cada vez menos pacientes?

—No. Los que quedan son los que se lo bancan. Si percibo que para ellos es un problema, los derivo. No tengo interés en robar un paciente. Si no, hubiera transformado el programa de TV en una empresa para captarlos. Es muy fácil. En cambio, hace rato que no tomo más pacientes. Ni yo ni mi equipo. Y sólo se los deriva a hospitales públicos u otros centros gratuitos.

—¿Hay quien buscaba atenderse por cholulismo?

—Por supuesto. Venían porque me habían leído, porque yo atendía a... o porque yo era... Estos pacientes no duran mucho y les daba un certificado. Recibían patente de sanos y tenían un autógrafo. Cuando sos conocido vienen al consultorio para, después de



Homenaje

MARIA FELIX

TODO MÉXICO LA LLORA. UNA PERSONALIDAD ÚNICA, UN MITO IRREPETIBLE QUE SIMBOLIZA EL ARTE Y LA PASIÓN DE ESTE PUEBLO. FUE UNA MUJER "CON CORAZÓN DE HOMBRE". VIVIÓ Y AMÓ A SU MANERA; FILMÓ PELÍCULAS INOLVIDABLES Y RECIBIÓ PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL INTERNACIONAL. SIBARITA, TUVO TODOS LOS LUJOS, JOYAS, Y ARTISTAS COMO DIEGO RIVERA LA PINTARON INMORTAL.

El gran escritor y ensayista **Octavio Paz** dijo de su compatriota **María Félix**: "Todos sabemos que María pertenece a la raza de las divas y los ídolos. Subrayo que esa raza es una estirpe no de la sangre sino del talento, o más exactamente del genio. María Félix es el resultado de lo que hizo con ella misma, con su cuerpo y con su cara, con su alma y con su vida". Ella murió el pasado 8 de abril





"La Doña" luciendo los cocolos y las serpientes de Cartier diseñadas para ella. En la otra imagen destella su belleza en un marco de fábula. Junto a su hijo Quique, y luciendo un exótico modelo acorde a su estilo. Recibiendo un premio otorgado por su valioso aporte a la causa del cine.



cuando exactamente cumplía 88 años. Cruelmente, más sintética, ella prefirió definirse con un trazo más grueso: "Solo he sido una mujer con corazón de hombre". México y el mundo lloran a este trueno de mujer que enfrentó a su país y su tiempo con su espejo altivo e independiente. Su belleza libre y orgullosa fueron el sello de esta artista, que con el desdén propio de quien ha amado

demasiado dijo: "Puedo olvidar el nombre de mis amantes, pero de mis caballos, jamás".

Nació en 1914, en la ciudad de Alamos, en el distrito mexicano de Sonora. Su padre, **Bernardo Félix**, era un comerciante de sangre indígena. Su madre, **Josefina Gureña**, descendiente de españoles, había sido educada junto a sus dos hermanas en los Estados Unidos, en un convento de Los Angeles. Ella fue la única que dejó los hábitos para casarse con Bernardo, una deserción que la acercaría a la libertad y la pondría en la frontera de la culpa. En su fe católica, Josefina tuvo dieciséis hijos, de los cuales sobrevivieron doce. **María de los Angeles Félix** fue la número nueve. La niña se crió entre muchos hermanos, escapándose de la casa cada vez que podía para jugar con los vendedores de helados, asistir a las corridas de toros, o trepar a los árboles junto a sus amigos del barrio. Odiaba jugar con muñecas. Cuando cumplió los 6, toda la familia se mudó a Guadalajara, donde María hizo la escuela primaria. A los 13 fue elegida

Reina de los Estudiantes, y comenzó a usar medias largas y tacones.

En 1928 conoció en un baile de disfraces a **Enrique Alavarez**, un joven de 19 años que trabajaba en una tienda. A los pocos meses, él pidió su mano. "Este enlace no saldrá bien. Eres una niña y no sabes lo que haces", sentenció don Bernardo. Sin embargo, firmó el acta legal de casamiento y la boda tuvo lugar el 2 de junio. Pero el matrimonio Félix no asistió a la ceremonia.

La joven pareja se instaló en un pequeño departamento. Al poco tiempo, María comenzó a extrañar a su familia. Sola y desencantada, la joven pensó que un hijo solucionaría las cosas y aliviaría su soledad. El 6 de abril de 1929 nació **Enrique Alavarez Félix**, pero las cosas no mejoraron. Tres años después se divorciaron y el padre del bebé decidió llevárselo y no devolverlo a su madre. María Félix se trazó en ese momento crucial de su vida dos objetivos: tener dinero y poder recuperar a su hijo.

En 1934 conoció a **Raúl Prado**, integrante del conjunto musical Los

MARIA FELIX



Calaveras. Se casaron enseguida, pero el matrimonio apenas duró un par de meses. María decidió salir a buscar cualquier tipo de trabajo para mantenerse. Hasta que la tarde del 24 de marzo de 1940, el director **Fernando Palacios** la vio pasar por la calle. Fascinado por su belleza y su garbo, le preguntó si no le gustaría dedicarse a la actuación. El "mecenas" pagó sus estudios durante dos años y la fue preparando para convertirla en una gran estrella.

Su debut en la pantalla fue a lo grande: acompañando al galán de moda en esos años, **Jorge Negrete**, en el filme **"El peñón de las ánimas"**. Y lo primero que surgió entre ellos fue odio, a tal punto que Negrete dijo: *"No pienso servir de escalón a muchachas inexpertas que quieren hacer carrera en el cine a mi amparo"*. No se volvieron a hablar durante el rodaje. Pero a pesar de todo, la película fue un éxito y enseguida le propusieron nuevos trabajos a



María felicitando a Nonoalco, uno de sus legendarios caballos árabes. En una escena de "Miércoles de Ceniza", filmada en 1958. Una mujer que sale al ruedo tras un afiche taurino.



la debutante; **"María Eugenia"** y **"Doña Bárbara"**, de **Fernando Fuentes**, fueron grandes éxitos, ganándose para el resto de su vida el apodo **"La Doña"**. En 1943 conoció a **Agustín**

Lara, el compositor más popular de México al que, sin embargo, dejó plantado en la primera cita. Ella cantaba en un night club y una noche, al llegar a su trabajo, el lugar estaba casi vacío. Por contrato debía hacer la función igual. Al

encenderse las luces solo había un espectador. Agustín Lara la aplaudía en soledad. El había comprado todas las entradas para disfrutar de María a solas. Una tarde llegó a su departamento un piano blanco con una tarjeta que decía: *"En este piano solo tocaré mis más hermosas melodías para la mujer más hermosa del mundo"*. Y allí, sentado frente a ese piano, compuso su himno al amor **"María Bonita"**.

La felicidad completa llegó el 2 de agosto de 1945 cuando María, con la ayuda de Agustín, logró recuperar a su hijo raptándolo de la casa de los abuelos paternos. El fin de lo que parecía una historia rosa se produjo cuando Agustín y María se casaron por civil.

Pero en 1947, durante la filmación de **"Río Escondido"**, conoció al pintor **Diego Rivera**. El enorme seductor que la definía como un *"ser monstruosamente perfecto, en consecuencia ilimitadamente tierno, suave e ilimitadamente feroz y cruel"*, la invitó a conocer los frescos que había pintado en el Hotel del Prado. Juntos y en compañía de **Frida Kahlo** formaron un trío inseparable en el que muchos adivinaron señales amorosas. A la par, su matrimonio con Lara comenzó a tambalear. Ella salía con su pareja amiga y él frecuentaba la noche con diferentes mujeres. Una noche la diva lo descubrió con la joven **Clarita Martínez**. El compositor se "evaporó" durante dos meses hasta que un día **"La Doña"** recibió en su casa **999 rosas** con una tarjeta que decía *"María: te envío 999 rosas rojas... Tú eres la milésima, y a mí no me agradan las rosas rojas"*. Pero tantos pétalos no mitigaron la pena de María, que finalmente se divorció de Lara mientras comenzaba un romance con el director

"Olvido el nombre de mis amantes, jamás el de uno de mis caballos"

Emilio "Indio" Fernández.

Una larga lista de amores que la Félix se empeñó en no desmentir incluyen, entre ellos, al príncipe **Alí Khan**, marido de **Rita Hayworth**, y al actor italiano **Rossano Brazzi**.

En 1952 llegó a Buenos Aires, procedente de Roma, donde había terminado de filmar "**Hechizo trágico**". Arribó a la Argentina con 84 baúles, un perro, dos Cadillacs, un chofer y su secretaria. Aquí rodó "**La pasión desnuda**", bajo la dirección de **Luis César Amadori**. Su partenaire fue **Carlos Thompson**, con quien vivió un apasionado romance que todos pensaron terminaría en casamiento. Incluso

viajaron a Uruguay, pidieron fecha en el registro civil, pero debieron suspenderlo porque no llegaron los papeles desde México. Félix pasó seis meses en la Argentina, donde conoció personalmente al por entonces presidente **Perón** y especialmente a su esposa **Evita**, ya muy enferma. Incluso **Hugo del Carril** le enseñó a bailar tangos y junto a la farándula local recorrió buena parte de la noche porteña.

Un tiempo después, ella decidió volver a su país al enterarse de que **Jorge Negrete**, por entonces presidente de la Asociación de Actores de su país, acababa de divorciarse de su segunda esposa, **Gloria Marín**, y se hallaba muy enfermo de cáncer. El reencuentro terminó en casamiento, luego de un fugaz noviazgo de diez días. La boda fue en la finca Catipoato de María. Ella vestía un típico vestido rosado y Negrete, el traje de charro que había utilizado en la película que la consagró, "**Ay, Jalisco, no te rajes**". El testigo de la boda fue **Diego Rivera**, quien declaró: "**Hemos recuperado algo que pertenece al patrimonio de México**", haciendo referencia al fracasado enlace con el galán argentino.

La pareja viajó por España, Francia e Italia y filmaron juntos dos películas más: un episodio de "**Reportaje**" y



La diva y el espejo, uno de sus romances más fieles. Una de sus grandes interpretaciones en "La cucaracha", donde dio vida a una revolucionaria.

"El rapto".

En diciembre de 1953 María se enteró de que su marido estaba grave y viajó junto a él.

El 4 de diciembre en Los Angeles murió "**El Charro Cantor**". Su cuerpo fue conducido a México en un avión especial proporcionado por la presidencia de la República.

"*Muerto Jorge, no volveré a amar jamás*", sentenció la diva. María se recluyó en su mansión junto a su hijo por varios meses, hasta que comprendió que retornar al trabajo podría aliviarla. Salió de gira por varios países de Latinoamérica, pero en Colombia, un obispo emprendió una campaña para que el público no concurriera a ver su espectáculo ya que la actriz siempre representaba papeles de "*mujeres sin moral*".

En 1954 se instaló en París para trabajar en "**La bella Otero**" y "**French can can**", de Jean Renoir. Al año siguiente realizó "**Los héroes están cansados**", junto a **Yves Montand**. Su fama de "irresistible" llegó a tal punto que la mujer de **Simone Signoret** pidió que en el contrato de la Félix figurara una cláusula donde se comprometiera a no tratar de seducir a su marido, propuesta desechada absolutamente por la estrella.

En 1956 actuó con **Pedro**

Infante, rival de Negrete, en "**Tizoc, amor indio**". En junio volvió a su país acompañada por el millonario **Alex Berger**, con quien se casó en secreto.

Luego, junto a su rival **Dolores del Río** protagonizó "**La cucaracha**", personificando a una revolucionaria. En el '59 trabajó en España junto a **Juan Antonio Bardem**, quien la definió como "*una de esas criaturas que en la antigüedad daban origen a las grandes figuras de la mitología*".

En el '60 volvió a divorciarse, pero de ese matrimonio le quedaron varios millones y la costumbre de fumar habanos. A las órdenes de **Luis Buñuel** protagonizó "**Los ambiciosos**", junto a **Gerard Philippe**. Terminado el rodaje se sometió a una cirugía plástica en Zurich.

El 13 de noviembre de 1964 se vio por última vez con Agustín Lara. Ella cantó y él tocó el piano, fue una despedida de vino y rosas. Seis años después su eterno enamorado moría por consecuencia de una cirrosis.

Aquejada por una severa depresión y con sus eternos y enamorados muertos sobrevolándola, en la década del '70 María Félix anunció su

retiro. Se instaló en una mansión de la campiña francesa y se dedicó a la cría de caballos árabes: "*Quizá me olvido del nombre de alguno de mis amantes, pero jamás del nombre de uno de mis caballos*", desafió.

En una de las últimas entrevistas que concedió afirmó que su gran amor había sido el español **Fernando Rey**: "*Siempre estuve enamorada de él y Fernando lo sabe*". También aceptó haber sido amante del torero **Dominguín**. Sin un ápice de falsa humildad dijo sin medias tintas: "*Les doy envidia a todas las que pretenden considerarse estrellas. Para serlo tienes que ser la mejor y yo lo fui, lo soy y lo seguiré siendo siempre*".

La paz de su retiro terminó abruptamente en 1996 con la muerte de su hijo Enrique. "*Conocé el amor loco, la pasión sin freno, pero me duraron poco*", dijo en más de una oportunidad. A "María Bonita" la despidieron con las tradicionales "Mañanitas" entonadas por los mariachis en sus funerales. Todos parecían pendientes de un milagro; después de todo, María Félix había nacido dos veces: engendrada por sus padres y por ella misma. Pero los milagros se fueron con ella.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica:
<http://www.geocities.com/eureka/3353>.
Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Una maravilla para los locos bajitos

Ayer se estrenó "**Alicia Maravilla**", un espectáculo en versión libre y pop del cuento de Lewis Carroll. Con ritmo de videoclip, 12 cuadros de baile y canciones, 14 actores y 7 bailarines recorren la vida de una atribulada Alicia y sus personajes. Producido por **Florencia Peña** y con dirección de **José María Muscari**, el elenco se integra, entre otros, por **Ana Acosta** en el papel de la Reina, **María Rosa Fugazot** como la Duquesa, **Divina Gloria** representa al Gato y **Pablo**

espectáculo musical que abre la programación del **Teatro del Globo** presenta la cuarta versión actualizada de una obra optimista y esperanzadora. Las funciones son los miércoles, jueves y viernes a las 21. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 19.

✓ "AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA"

Es el nombre de la obra de teatro que dirigen **Andrea Ojeda** y **Martín Ortiz**. Seis hombres reunidos en una

muerte del padre de familia. La cita son los viernes a las 21.

✓ ESTRENOS

Con la actriz **Patricia Palmer** en su rol de directora se estrena el viernes "**Retazos**". Escrita por **Beatriz Mosquera**, **Catalina Speroni** y **Lucrecia Capello** representan a dos mujeres unidas para superar sus dificultades laborales. Las funciones son en **El Ombligo de la Luna**, los viernes a las 21 y sábados y domingos a las 20.30.

De **Eduardo Pavlovsky** se verá, a partir del sábado, la pieza "**Pequeño detalle**". Con dirección de **Elvira Onetto**, una persistente mancha de humedad reúne a un reconocido escritor, su mujer y un pintor para hablar sobre las relaciones humanas y la creación artística. Con un elenco integrado por **Valeria Cavaza**, **Osvaldo Djerdjian** y **Chan Sung Kim**, las funciones son los sábados a las 22 en el **Camarín de las Musas**.

✓ "PERRAS"

Es el título de la comedia negra fruto de una creación colectiva en colaboración con **Mauricio Kartum**. Alrededor de dos mascotas paseadas por sus dueños, dos hombres desenvuelven una historia que revela los aspectos más



"Retazos", la pieza teatral dirigida por Patricia Palmer, es protagonizada por Catalina Speroni y Lucrecia Capello.

oscuros de su personalidad. Con **Claudio Martínez Bel** y **Néstor Caniglia**, las funciones se representan en el **Actor's Studio Complex**.

✓ BAILE, PALMAS Y JALEO

El cante flamenco se pone de fiesta con "**Andalucía soy yo**", el espectáculo musical que interpreta la cantante **Rocío del Cielo**. Con la poesía en la voz estelar de **Mariacruz Utrera**, la cita es en el **Teatro Margarita Xirgu**, Chacabuco 875, los sábados 20 y 27 a las 20.



Florencia Peña apuesta con "Alicia Maravilla" a un original espectáculo infantil con coreografías de Reina Reech. La obra es una versión libre del cuento de Lewis Carroll.

Lena interpreta al Rey. Las funciones son los sábados, domingos y feriados a las 16 en el teatro Astral.

Hoy finaliza la exposición "**Cachogos**" en el predio de **La Rural**. Los chicos, además de acercarse a una gran variedad de razas de perros y gatos, podrán conocer especies de granja y acuario. Además, recorrer por dentro a una Dalma mamá gigante. El horario es de 13 a 21.

✓ MUSICAL

La dupla **Pepe Cibrián** **Campoy-Angel Mahler** reestrena "**Aquí no podemos hacerlo**". El

conferencia indagan sobre el sentido del "saber". Con dos maniqués e incompletas reproducciones del "homo urbanus", **Fernando Ferrer** y **Mariela Della Vecchia**, entre otros, discurren sobre la realidad y la apariencia. Las funciones son en **El Astrolabio Teatro**, los viernes a las 22.

✓ EN EL VITRAL

Se representa "**El pelicano**", una versión de la obra de **August Strindberg**. El director **Juan Cossin** recrea el mundo opresivo del dramaturgo, donde la falsa imagen de una madre sacrificada por sus hijos coincide con la misteriosa



Seis intelectuales reunidos para discurrir sobre el saber verdadero y aparente es el tema de "Amontonados en la puerta de salida". Se representa en El Astrolabio Teatro.

Espanoles que vienen: los chicos de Estopa

✓ JUANA MOLINA

Afianzada en su carrera musical, **Juana Molina** reinicia su ciclo de conciertos en el **Auditorio Astor Piazzolla** del **Centro Cultural Borges**, presentando temas de sus dos primeros discos, **"Rara"** y **"Segundo"**, y adelantos de su próximo CD. Acompañada por **Fernando Kabusacki** en guitarra y sintetizadores, y **Alejandro Franov** en percusión, teclado, bajo y arpa, cantará los viernes de abril y el 3 y 10 de mayo a las 21. El precio de la entrada será de \$6.

✓ LUIS FONSI

"Amor secreto" es el nombre del tercer trabajo del puertorriqueño **Luis Fonsi**. El corte **"Quisiera olvidarme de ti"** ya fue presentado en las radios y trepó en todos los rankings. Elegido como una de las bellezas latinas por la revista **"People en Español"** (2001), Fonsi tuvo el honor de participar en dos eventos históricos: el **"Jubileo 2000"**, magna celebración de la Iglesia Católica, en la que cantó frente al Papa **Juan Pablo II**, y en **"El último adiós"**, en la Casa Blanca, donde actuó frente al presidente de los Estados Unidos, **George W. Bush**. *"Veo todo lo que me pasa como un crecimiento -asevera-. Es demasiado importante darle algo nuevo al público y creo que con 'Amor secreto' lo logramos".*

✓ ESTOPA

Lejos de asustarse por la devaluación argentina, los españoles hermanos **Muñoz**, más conocidos como **Estopa**, visitarán **Buenos Aires** para presentarse en vivo el **30 de abril** en el teatro **Gran Rex**. Ante sus miles de fans los chavales interpretarán temas de su primer trabajo discográfico, **"Estopa"**, y



Damas Gratis

de su segundo álbum, **"Destrangis"**, que acaba de ser lanzado en nuestro país y que en España ya lleva ventas más de 600.000 copias.

✓ DAMAS GRATIS

Tal vez **Damas Gratis** sea el conjunto más convocante dentro del género de la cumbia villera. Y tendrán la oportunidad de reafirmarlo cuando el sábado 20 de abril se presenten en el estadio **Luna Park**. Allí desplegarán su habitual música con base de cumbia colombiana con influencias del rock y el reggae, y sus letras sobre las drogas, el sexo, la marginalidad y contra la policía.

✓ GEORGE MICHAEL

Desde anteayer está en la calle el simple **"Freeek!!!"**, primer tema escrito por **George Michael** en tres años. **"Freeek!!!"** cuenta con un video espectacular que tuvo un costo superior al millón y medio de dólares,

con un muy elevado nivel de producción y al mejor estilo Hollywood. Como es su costumbre, en el clip Michael nunca baja la temperatura y se ven todo tipo de personajes extravagantes. Además, el simple de **"Freeek!!!"** contiene una particular versión del clásico de **Los Beatles** **"The long and winding road"**.



Estopa

✓ ATTAQUE 77

Mientras su último CD, **"Trapos"**, ya superó el disco de platino en **Argentina** y se acerca al oro en **Chile**, **Ataque 77** dará hoy a las 22 su última función en nuestro país (**El Teatro**, Lacroze y A. Thomas) antes de una gira por **Brasil** que lo llevará a **Curitiba, Recife, Santo Andre, San Pablo, Florianópolis, Belo Horizonte y Limerá**. De allí cruzarán el Atlántico para dar 14 shows en **España** durante mayo, en su sexta gira en la Madre Patria. Ya en Europa, y ante la posibilidad de traer una buena cantidad de euros, pasarán a **Suiza**, para tocar en **Berna, Montreaux, Zurich**, y en **Alemania** (**Bayreuth, Hannover, Hamburgo, Postdam, Saint Gallen, Munich, Colonia, Bischofswerda y Annaberg**). Luego será el turno de **Austria** (actuarán en **Viena**), **Italia** (**Padova, Ravena, Udine y Milán**) y **Sarajevo**, en **Bosnia**. Luego volverán a España (se presentarán en **Logroño, Bilbao y San Sebastián**). Antes de viajar dejarán listo un disco de rarezas que contendrá grabaciones hechas para compilados y actuaciones en vivo, con varios temas inéditos. Además, el sello alemán **Wolverine Record** lanzará un compilado con sus canciones en **Alemania, Austria, Suiza, Holanda, Bélgica y Luxemburgo**.

AHORA

PAOLA KRUM - FACUNDO ARANA - NANCY DUPLAA

El trío que acribilla al rating

**MARIO
PERGOLINI**

**"VOLVIMOS
POR VANIDAD"**

**HOMENAJE A
MARIA FELIX**

